

أكاد
دور
اتحاد
الجمعيات
فسي
حماية
لستهالك

● طلق اللهم

أخرى تؤدي إلى زيادة التكلفة في هذه الأساليب التي تتفهم على ذلك بصفتكم رئيس الاتحاد ومن خلال خبرتكم الطويلة في العمل التعاوني؛

• يقوم الاتحاد في الحد من ارتفاع المصطنع في الأسعار الذي يتخلف المستهلك وحده ويقوم بزيادة الأسعار اعتماداً على آراءين أساسيين أولهما نوعية الطلب على السلعة في المستقبل

• الجعبيات التعاونية تكفوا زاد الطلب بكونه داعماً أساسياً لزيادة السعر. وتقول عدد كبير من التجار والموردين أن هؤلاء الذين لهم صفة الاستمرارية في التمتع بالجعبيات التعاونية مع القيام برفع سعر السلعة التي يتم تسويقها في الجعبيات التعاونية وقبول الجعبيات التعاونية هذه الأسعار دون أي ضوابط أو قيود.

• هل كل المستهلك عبارة طبية لدى المستهلك خلال هذه الفترة استعداده لشهر رمضان المبارك؛

• لم يخطر ببالهم في سبيل حماية المستهلك وبالنزات خلال هذه الفترة، فقد تم تخفيض أسعار ١٨ سلعة من السلع الأساسية والتعبئة تعتبر ضرورية لدى المستهلك خلال هذا الشهر الكريم.

• وماذا بشأن تحديد وتوحيد الأسعار؛

• استطاع الاتحاد في خلال هذه الفترة أن يقوم بتخفيض أسعار عدد كبير من الأصناف الضرورية لدى المستهلك خلال الفترة الحالية؛

• فقد تم تخفيض أسعار ١٨ سلعة من السلع الضرورية للمستهلك بداية ديسمبر ٩٢ منها ٣٣ سلعة رمضان.

• هل يزيد عدد السلع التي تم تخفيض أسعارها خلال يناير ٩٣

• في يناير ١٩٩٣

• هناك تفاوت كبير في المقارنة نظراً لزيادة عدد السلع التي تم تخفيض أسعارها خلال هذا العام وذلك لتخفيض على ارتفاع الأسعار من كامل المستهلك ذلك في اعتبار القائمين على العمل التعاوني في الجمعية وبلغ عدد السلع التي تم تخفيضها خلال يناير من هذا العام ٥٣ سلعة منها ١٨ سلعة رمضان مقارنة مع يناير من العام السابق حيث تم تخفيض أسعار ٩ سلع منها ٧ سلعة رمضان.

دور في التوعية

• ماهو دوركم لتوعية المستهلك بنوعية السلعة التي يقوم باقتنائها؛

• لقد يقوم الاتحاد في هذا المجال وأدركت أهمية التصانيد من خلال القائمين على العمل في هذا المجال، وتشتمل على توعية المستهلك في التوفيق من الشراء لفترة قليلة في حال ارتفاع الأسعار إلى جانب عدم التسرع بعلامه محددة السعر معينة والانتباه للسلع الموسمية وعدم شراء السلع في غير موسمها الحقيقي إلا في ظروف خاصة،

بتشكيل بعض اللجان مثل لجنة التشريع والأمن والمساعي، وأنشأت لجنة التحقيقات الإدارية كودحة من وحدات التحريات الإدارية للاتحاد تعمل على تعزيز النواحي الشرعية وإحكام الشريعة الإسلامية وللإعانة للصوم المعاصرة في الأسواق، إلى جانب مشاركة الاتحاد بالحلف التسعائلي الموري الذي استطاع من خلاله ولول مرة في ربيع الحلف ديني فنهض الاسرى والمفقودين بالرغم من انها قضية سياسية. وأثارهم الهيم إلى أن مجلس الادارة الاتحاد صاحب ورشة الشؤون الاجتماعية والعمل وبناء اعادة النظر في قانون التعاون الفني، والأنظمة والوائح التطبيقية حاليا، للعمل على سد الثغرات التي افترضا اضافية إلى موائمة مجلس ادارة الاتحاد على ثقافة بيوانية تعاونية لإعضائه تتم فيها مناقشة الأفكار وتبادل وجهات النظر لتطوير الحركة التعاونية عبر لقاء يتم بصورة دورية كل شهرين في إحدى الجمعيات التعاونية. وفي ما يلي نص اللقاء:

● للاتحاد دور كبير في حماية المستهلك؛ حيث يمكنكم توضيح هذا الدور؟

● للاتحاد دور حيوي ومهم في حماية المستهلك لتوفير السلع الرئيسية له (غذائية (استهلاكية) وذلك من خلال سلسلة القائمة على تحديد وتوحيد الاسعار في الجمعيات التعاونية ورقابة التطبيق على ذلك.

ومن اجل تطبيق هذه السياسة يقوم الاتحاد بقاءه جميع الصعوبات التي تواجه المستهلك كالحصول على السلع المراد اقتناؤها، ومروا للعضاء على الزيارات الفلحلية في اسعار بعض الأصناف التي تنحسب من بعض الموردين دون وجود أي ميسر للزبائن، بل إلى اعطاء الاستهلاك لتوفير الضرورية للمستهلك ولقد تم توفير البدائل. وأخيراً وضع الوسائل المقارنة للسلع الاستهلاكية سريعة الحركة لحماية المستهلك من الإقتراب المستمر في الاسعار نتيجة ارتفاع الأسعار على السلع دون غيرها.

حماية المستهلك بتخفيض الاسعار

● يقوم بعض الموردين بزيادة اسعار بعض منتجاتهم دون أي زيادة من المصنّع، أو إلى زيادات

انعكاسات عين الزفير الزرقاء

- عودة الى الوراء:
طلبت الثبات عام ١٩٧٥ بحق وضع مساحيق التجميل على أفقهن امام مجبهين. وفي ساعة فينوم بياريس أخذ يوشرون الامر باقتحام وسور. فمن أكثر من قرن اطلق ذاك الجواهري نخل ابداعاته فصنع ألعاب الخطبة بالذهب، والمرصعة بأزهار اللوتس، الصنوعة من المرجان، وأحجار كريمة صغيرة.

وكانت عليها إسحافة التجميد

عليه التجميعين الى ارقى الحضلات
الرابعة.

الحب الاول:
(نقل اولاد حيث نشأت من الهوى ما
احب الى اللعيب الاول)


بعد ستم سنوات من التزاوج بين
الفلانة والجمال والاحساسين اندلعت
فيها الحظير التي اندى على في ثوابير
بشكل الختام.

وتفخيلها لهذا الابداع الرابع الذي
جمع بين روعة الجواهرات وفنسة
العميد. ان بورشون الى حبه الاول
فصل عليه تمامه قاطن اليه، تجميع بين
جميع الجواهرات وشذى العطور في
خلوطه ساحرة خفية.

الجوهرة الخامسة:
كانت القرفة. تقدم مواد الجميل
في حله ابداع الصياغة لعند فتح صدر
الكنز الذي يورث خطوته من اجزير
بورشومي اذ ينفذ اسبابه الارقي
اليه وليلة اكتشاف جوهرة محدث بمثابة
الفاتحة وتفتيح بركات ابداعه
موسعة بجزر انكر كريم.

وقد حشر الزكابر الميولي
وقد طالت الحائز

زفة الشفق







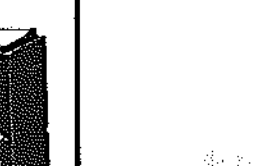

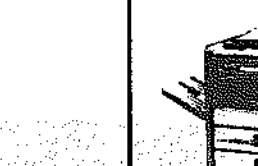


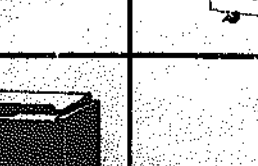
 **بسم الله الرحمن الرحيم**
جامعة الكويت
مكتب نائب مدير الجامعة
للخدمات الأكاديمية المساندة

إعلان

يعلن مكتب نائب مدير الجامعة الأكاديمية المساندة عن حاجته
إلى فصل فني على أن تتوافر فيه الشروط التالية:

- 1 - أن يكون حاصلًا على بكالوريوس أو ماجستير.**
- 2 - الخبرة لا تقل عن 5 سنوات.**
- 3 - أولوية الفئتين للكويتيين.**

على أن تتم تقديم الطلبات لدى مكتب نائب مدير الجامعة
للخدمات الأكاديمية المساندة في الخالية. آخر موعد لتقديم
الطلبات هو 15 مارس 1994م.

تَصَوِير

تَصَوِير

تَصَوِير

آلة تصوير
مستندات
من

باناسونيك
Panasonic
Office Automation

عبدالله حسين اليوسف

الهاتف: 4812123 فاكس: 4819959

دعنا إلى الفصل بينهما



● صالح الأنبي. يتفقد الطماطم المصابة



● انتاجنا مطروح أرضاً.. في سوق الخضار بالشويخ

الأنبي: معظم ميزانية هيئة الزراعة للزراعة التريينية.. على حساب الانتاجية

■ واثقون من قدرة انتاجنا الوطني على المنافسة.. بشروط

■ نحتاج خطة تسويقية تسمح لانتاجنا بالتواجد في جميع الشبكات

■ لولا انتاجنا الزراعي.. لتضاعفت أسعار الخضار في أسواقنا



● الزراعة التجميلية. تحظى بالنصيب الأكبر من ميزانية الزراعة

اقترح المزارع صالح احمد الأنبي فصل إدارة الزراعة التجميلية وميزانيتها عن إدارة الزراعة الانتاجية وميزانيتها وقال في حديث لـ «القبس» ان دمج الزراعتين في إدارة واحدة كما هو حاصل الآن يؤثر بالسلب على الزراعة الانتاجية لان معظم ميزانية هيئة الزراعة التي تصرف على الزراعتين الانتاجية والتريينية في البلاد تذهب للزراعة التريينية على حساب الزراعة الانتاجية والغريب ان معظم المواطنين يظنون ان ميزانية هيئة الزراعة تذهب كلها لجيوب المزارعين لعدة اسباب اهمها انهم لا يفرقون بين ما يذهب للزراعة الانتاجية وما يذهب للزراعة التريينية. وثانيا ان الحديث عن الدعم الزراعي كله ينصب على الدعم الذي يلغا مزارعو الوفرة والعبدلي دون غيرهم. فإدارة الزراعة التريينية لا تتكلم بالأعلام يركز على دعم مزارعي القطاع النباتي لكن لا يركز على دعم مزارعي الخضرة الحبوبية.. والصيادين بل انه يتجاهل ما يصرف على الزراعة التريينية وعلى موظفي هيئة الزراعة ومستشاريها المزارعين فيعتقد المواطنون ان ميزانية هيئة الزراعة.. الكسيرة.. من نصيب مزارعي الوفرة والعبدلي وحدهم وهذا ان لهم نصيبا نصيب الأسد، وهذا مناف للواقع والحقيقة.

لجنة مشتركة

واقترح المزارع صالح الأنبي تشكيل لجنة تضم عددا من المزارعين ومسؤولي هيئة الزراعة لمناقشة القضايا الزراعية واجبات الحلول المناسبة والسريعة لها، وضرب مثلا على القضايا الزراعية المهمة التي يجب ان تتصدى لها اللجنة المقترحة قضية التسويق الزراعي وقضية الخدمات الزراعية القديمة لمزارعي العبدلي والوفرة وقال لقد شملت قضية التسويق زيارة لدول عديدة عربية واجنبية

فأين الحل المأمول؟

كذلك قضية الخدمات الزراعية بالمناطق الزراعية مازالت غير كافية وتقدم بطريقة بدائية. وأضاف اننا بحاجة الى خطة تسويقية محكمة لتسويق المنتج المحلي خطة تسمح لهذا الانتاج بالتواجد في كافة شبكات السوق المركزية للخضار والفواكه بالشويخ وليس في الشبيرة رقم (٤) فقط كما هو حادث الآن. وأضاف اننا كمزارعين نقدر بانتاجنا الوطني ونحن واثقون من قدرته على منافسة الانتاج الخارجي شريطة ان يوضع انتاجنا بجانب هذا الانتاج

في كافة الشبكات واسام كافة المستهلكين

وان يجد مكانه الصحيح والمناسب في اسواقنا المحلية وبخاصة اسواق الجمعيات الاستهلاكية التعاونية. وقال الأنبي ان الحلول معروفة ويمكن ان تكون المشكلة في «التعمدية» المركزية للخضار والفواكه بالشويخ جهة مسؤولة عن التسويق بالبلاد فلماذا لا تتوحد هذه الجهات في جهة واحدة مسؤولة عن التسويق وتضبط هيئة الزراعة والجهات المعنية الأخرى وتتابع معها امور التسويق أولا بأول؟

ان التسويق هو محور الزراعة الانتاجية

وقد وصلت نسبة الخسارة في بعض مزارع الوفرة الى ١٠٠ بالمائة للأسف. وأضاف: ان المزارع ان يطالب بالتعويض والدعم فلنما يطالب يستمر في انتاجه القليل لروايتيه فلولا الانتاج الكويبي لارتفعت اسعار الخضراوات والشمرات الى اضعاف اضعاف اسعارها الآن، ولعل على صحة ما ذهب اليه بالاسيحية التي كانت تبيع بها الطماطم والخيار والبندجان والكروية والفلفل بعد التحرير مباشرة.

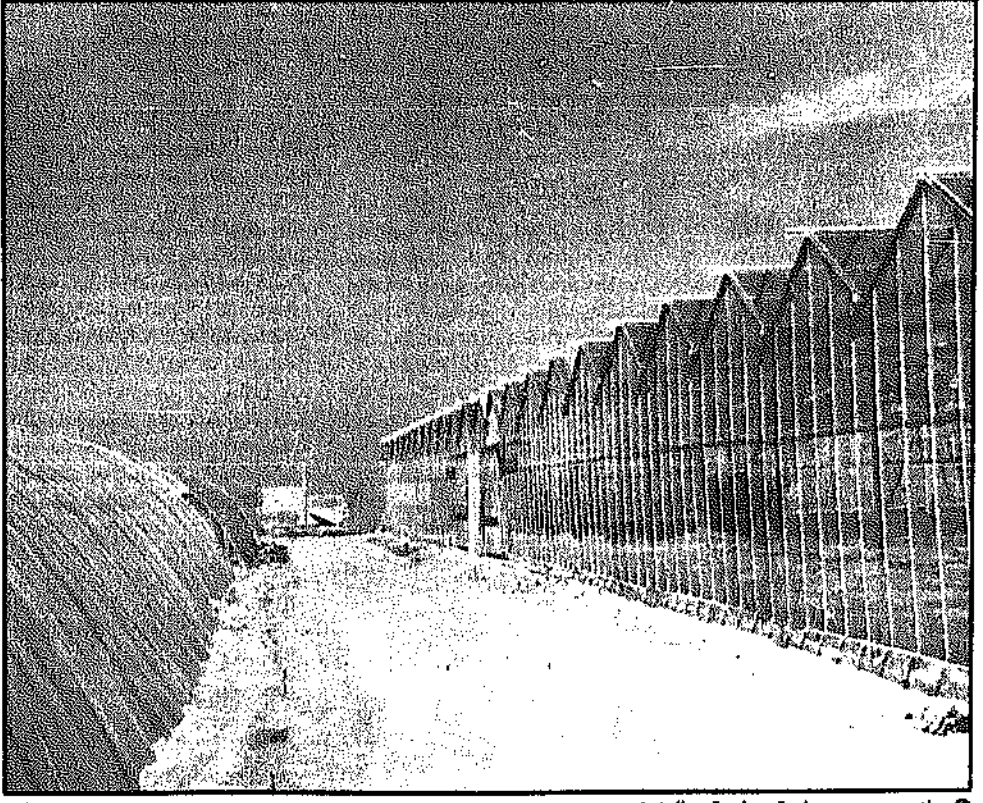
الحماية من الكوارث

تطرق الحديث مع المزارع الأنبي للامانة المؤثرة بمحصول الطماطم فقال ان ما حدث لمحصول الطماطم يدخل في نطاق الكوارث الطبيعية وياء عليه يستحق المزارعون تعويضا عن منتجاتهم من الطماطم وذلك بحسبان الدعم على المساحة المزروعة بالطماطم سواء حقلها او محصيا علما بان اصابة الطماطم لتفاوت من مزرعة

الى اخرى

وقد وصلت نسبة الخسارة في بعض مزارع الوفرة الى ١٠٠ بالمائة للأسف. وأضاف: ان المزارع ان يطالب بالتعويض والدعم فلنما يطالب يستمر في انتاجه القليل لروايتيه فلولا الانتاج الكويبي لارتفعت اسعار الخضراوات والشمرات الى اضعاف اضعاف اسعارها الآن، ولعل على صحة ما ذهب اليه بالاسيحية التي كانت تبيع بها الطماطم والخيار والبندجان والكروية والفلفل بعد التحرير مباشرة.

إعداد تربة البيوت الزجاجية للزراعة



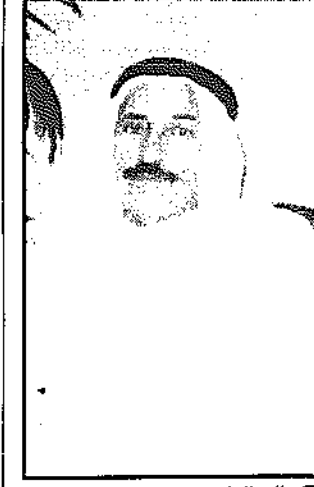
● جانب من بيوت زراعية زجاجية.. بالوفرة

الامارات تنجح بزراعة اسماك البلطي النيلية في المياه المالحة

حققت دولة الامارات العربية المتحدة انجازا فريدا بزراعة اسماك البلطي النيلية في مياه الخليج العربي. وبدأت التجربة الفريدة في شهر ديسمبر من عام ١٩٩٠ بزراعة ٧٩٣ سمك البلطي النيلي الذي ارتفع عدده اليوم الى اكثر من مليون سمكة تنتشر في بحيرات اصطناعية تبلغ مساحتها نحو مليون ونصف المليون متر مربع. وقد تم تنفيذ هذا المشروع بتوجيهات من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمنطقة الجبيل التي تقع وسط الصحراء على بعد نحو ١٠٠ كيلو متر من مدينة ابو ظبي على الطريق العام الى دبي.

ويشرف على هذا المشروع مركز ابحت الاحياء البحرية بام القيوين الذي يقوم بمشاهدة نمو هذه الاسماك ومواسم تكاثرها وتدريب العاملين في المزرعة على كيفية ادارة الاوضاع والبحيرات ورعاية الاسماك وتقنياتها وكذلك القياس الدوري للنماتل الطبيعية والاصطناعية لمياه البحيرات لمعالجة الشبكات التي تطرا في نسبة ملوحة المياه وتالجها على نحو وحيد الاسماك البحرية بام القيوين التي في مياه هذه البحيرات حاليا نحو ٢٦/٢٦ مع ذلك نجحت زراعة اسماك البلطي النيلية فيها نجاحا باهرا كما يقوم مركز ابحت الاحياء البحرية بعد نجاح هذه التجربة بانتاج يرقات اسماك البلطي وتوزيعها على المزارع الخاصة من اجل تربيتها في اوضاع الري بحدود المزارع مما يؤدي الى نشر الوعي بتربية هذه الاسماك وكذلك بحلق لتطعيم ايجابية متوقعة بتخصيب الأراضي الزراعية من المزارع الاسماك والوصول على انتاج سمكي جيد بالإضافة الى الانتاج الزراعي.

توضيح من فالح العازمي حول خلافتات جمعية الوفرة الزراعية



● فالح العازمي

ادرس رئيس جمعية الوفرة الزراعية فالح العازمي وجود خلافتات حادة بينه وبين بعض اعضاء مجلس الادارة مما حدا بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالتدخل لحسم هذه الخلافتات اكثر من مرة لكنه قال ان هذه الخلافتات شخصية، ولا علاقة لها بسوء الادارة او التجاوزات المالية كما اشار الى ذلك نائبه محمد شافع العازمي لـ «القبس» مؤخرا. وقال فالح العازمي ان لجنة التحقيق التي شكلتها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قررت في تقريرها ان الخلافتات الموجودة بمجلس ادارة جمعية الوفرة راجعة الى خلافتات بين الاعضاء نظرا لوجود الغلبة والمجلس بالجلس، واستدعت اعضاء المجلس لمناقشة هذه الخلافتات ووضعت الاسس والقواعد الكلية بعدم تكرارها.

ادارة جديد للجمعية

وعبر رئيس جمعية الوفرة الزراعية عن اسفه من قرار نائبه وزملائه في اجتماعهم غير القانوني يوم ١٤/١/٩٢ انهاء خدمات مدير الجمعية رغم انه كويتي وخريج جامعة ومعين بتاريخ ١٤/١/٩٢ بموافقة جميع اعضاء مجلس الادارة. وردا على اتهامات نائب الرئيس وزملائه لرئيس الجمعية ببعض التجاوزات الادارية والمالية في ما يتعلق بتأجير محلات جمعية الوفرة للمحكمة وبيع الدواجن، وشبكات الخضار قال رئيس الجمعية انه حاول الاخذ بموصية وزارة الشؤون الاجتماعية بخصوص استعانة هذه المحلات لكن الشركات الوطنية المتخصصة اعتذرت عن رغبته في استعانة المحلات وحل الدواجن، مما دفع المجلس الى توزيعها على مزارعين بعد الاعلان عنها في الصحف واجراء القرعة بين ١٧ مزارعا فقاموا باستثمارها. اما في ما يتعلق بشبكات الخضار (البساتن) فانها تستغل بالجان من قبل المزارعين ولم توجر ابدا.

ورغم هذا فقد قام امين سر الجمعية بفتح اجتماع لمجلس الادارة بدون علم ومشاركة الرئيس وفي غياب عضوين آخرين واتخذ المجتمعون عدة قرارات من بينها ايقاف صلاحيات رئيس الجمعية. وأوضح رئيس جمعية الوفرة الزراعية لـ «القبس» بان هذا القرار غير قانوني لان ثلاثة من الاعضاء لم يشتركوا فيه. بمن فيهم الرئيس. نظرا لعدم توجيه الدعوة لهم. علاوة على معارضة عضوين من الاعضاء المشاركين في الاجتماع. ومن ثم فان خمسة اعضاء من اصل تسعة غير موافقين على قرار ايقاف صلاحيات رئيس الجمعية. ولان قانون التعاون رقم ٢٤ لسنة ١٩٧٨ والنظام الاساسي للجمعية حدد صلاحيات رئيس مجلس الادارة وليس من حق المجلس ايقاف ممارسة الرئيس لصلاحياته. وقد اكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل في تصريح لـ «القبس» مؤخرا استمرارية صلاحيات رئيس الجمعية لحين اتفاق الجمعية العمومية العادية للجمعية في موعدها وانتخاب مجلس

صنف حبوب اللقاح

تود ان تلقت انتباه المواطنين الى امكانية جمع حبوب اللقاح النخل الزائدة عن حاجتهم هذا الموسم وحفظها الى الموسم المقبل. ويؤكد ذلك بقطع طلع النخل في الصباح الباكر بعد بدله التفتيح منها لضباب غبار اللقاح بسبب هبوب الرياح او ارجاع النخل ولاختيار الطلع الناضج بضغط على الجزء السفلي من الطلة بالابهام والسبابة فاذا سمع صوت فرقة خفيفة تبين ان الزهر الرمت النخل. ولا كانت الاغريض المنتزعة حديثا من الطلع تحترق الرطوبة فيسبب عدم حفظها واسا خاصة بالاجواء الرطبة لان تحريمها دون تصنيف يضرها لاصابة

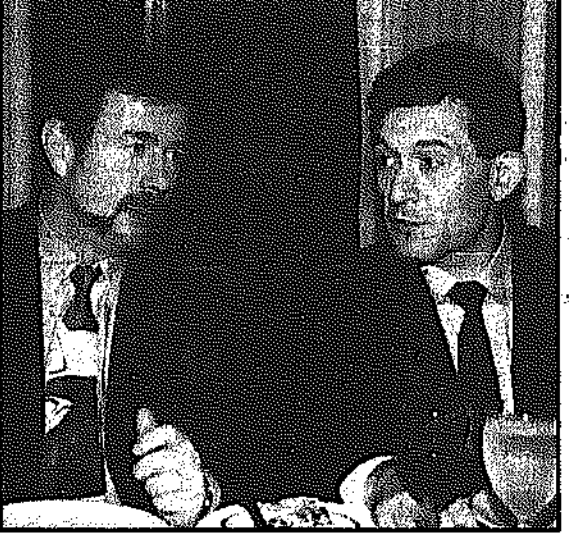
اوراق خضراء

الانصاف لمزارعيننا جميعا..

المليونان والثمانمائة ألف دينار التي خصصتها وزارة المالية مؤخرا لتعويض المزارعين عن الموسم الزراعي ٩٠ - ٩١ والذي صرفته هيئة الزراعة لهم قياسا على انتاجهم في الموسم الزراعي ٨٩ - ٩٠ حرم منه المزارعون الذين زرعوا لأول مرة في الموسم ٩٠ - ٩١ علما بان لهم الحق في هذا المبلغ لانه مخصص اصلا لتعويض المزارعين الذين زرعوا سنة الغزو (٩٠ - ٩١) وليس قبلها او بعدها. صحيح ان عدد المزارعين المحرومين من المبلغ السابق، قليل وانهم لم يزلوا منتجيتهم للبيع، ولكن العدد ليس له دخل في تحقيق مبدأ العدالة في التوزيع كما ان غيرهم من المزارعين لم يسعفهم الوقت بتزليل منتجياتهم في الموسم الزراعي ٩٠ - ٩١ فلماذا يصرف لمزارعين وان كانوا كثرة، ويحرم منه مزارعون وان كانوا قلة؟ المبلغ مخصص اصلا لمساعدة المزارعين الذين زرعوا في سنة ٩٠ - ٩١ ولم يتجوا بسبب الغزو القادم وبالتالي يجب ان يشمل توزيعه كل من زرع في تلك السنة، ويمكن لهيئة الزراعة ان تعرف اولئك المزارعين بسهولة من خلال تواريخ عقود المزارع المبرمة مع الدولة، وكذلك من خلال تواريخ فواتير شرائهم للمستلزمات الزراعية وبقايا المنشآت وشهادتي الاتحاد الكويتي للمزارعين ووزارة التخطيط. وطالما الشيء بالشئ يذكر فان المزارعين الذين زرعوا بعد التحرير مباشرة اي في الموسم الزراعي ٩١ - ٩٢ لهم الحق بالدعم الحكومي او بمكافأة مالية مجزية، خاصة وانهم زرعوا وانتجوا وسط ظروف صعبة، حيث لا كهرباء ولا ماء بالوفرة، وحيث التلوث في السماء والمتفجرات في الارض! اننا نشهد الانصاف لمزارعيننا جميعا بما فيهم اولئك الذين كانوا يزرعون ويتجرون ويبيعون انتاجهم في السوق المحلية دون ان يطلبوا بالدعم الحكومي لسبب او لآخر، ثم دعتهم ظروفهم. بعد الغزو - للمطالبة بهذا الدعم من خلال مبلغ المليونين والثمانمائة ألف دينار. فهل من مجيب؟

عدنان مكاوي

السفير الفرنسي يقيم مائدة على شرف مجموعة «سب» في دبي



اقام السفير الفرنسي في الامارات العربية المتحدة برنارد بوليتي، وفريسا دوليه المندوبين التقنيين الدولي مجموعة «سب» مائدة عشاء في فندق الانتركونتيننتال على شرف مؤيدي «سب تيفال» المندوبين في التسوق الاوسط. وحضر الحفل راشد حميد المزروعى، عضو مكتب مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة دبي، وفري سامي قنصل فرنسا العام في دبي، وديمترى فريدي الملحق التجاري الفرنسي.

مع مرور ١٢٤ سنة البحصلي يفتتح الفرع الرابع بمجمع المثنى



افتتح في يوم الاربعاء الموافق ٩ فبراير ١٩٩٤ الفرع الرابع لحوليات البحصلي بمجمع المثنى لتقديم طوياتها ذات الاقاريد لعمالة بمحافظلة القاضية ولتستمر استضافة نجاح البحصلي التي مر عليها منذ التأسيس وحتى عامنا هذا (١٢٤ سنة). وقد حضر الافتتاح جمهور كبير من عملاء البحصلي والوفد من المهنين بهذا النوع من الطويات التي تستمر بها محلات البحصلي فسي الكويت وذلك للتشريف على الطوق الوطني الفريد. الذي يسهل البحصلي صناعة خاصة. لتعمل خاص.

استخدام التسخين بأشعة الشمس للزراعة مع تغطية التربة داخل البيوت الزجاجية بالبيلاستيك الشفاف، او الابيض ويجب قبل نشر البيلاستيك حرث الارض جيدا مع خلطها بالاسمدة العضوية، وتخطيط للمحصول الذي سيزرع ثم تروى، وتضيق بالماء للمحافظة على الرطوبة، وتغطى بالبيلاستيك مع ريثا مرتين اسبوعيا، ويترك البيلاستيك حوالي شهر اغسطس ان تكون الحرارة مرتفعة مما يؤدي الى القضاء على الالبات ويؤثر الاعشاب وعند الزراعة يزرع بالبيلاستيك.

تعد الظروف المناخية داخل البيت الزجاجي مناسبة جدا لانتشار الامراض والافات الضمنية، والحشرات بخاصة، لظروف الرطوبة والحرارة لذا يجب القضاء على اي الحشرات التي قد يكون مركز ابحاث لاراض الحشرات او بدون الحشرات قبل الزراعة حتى لا تحدث موتا للنباتات مما يسبب خسارة في الوقت والتكاليف، وذلك باستخدام احدى الطرق التالية:

١ - تعقيم التربة باستخدام الالبستيك: وتعد هذه الطريقة من ارض الطرق، واكثرها حفاظا على البيئة من التلوث بالمبيدات، ان تعتمد على

وهي تستخدم بمعدل (٢٠ - ٤٠) غراما للمتر المربع، ويمكن الزراعة هذا بعد ثلاثة ايام من استخدام الغاز. ثانيا: اعداد التربة: يجب ان تعد التربة، بحيث تحسن من الخواص الطبيعية وتخصن الصرف والتجوية، وزيادة قدرتها على الاحتفاظ بالرطوبة، لذلك يغسل السماد البلدي ويخلط جيدا مع التربة. ويضاف هذا السماد بمعدل (٢٠ - ٣٠) مترا مربعا ويضاف معه سماد سوبر فوسفات بمعدل (٢٠ - ٤٠) لكل ١٠٠ م^٢، وتخلط جيدا هذه السمات مع التربة مع حرثها وبعد تسوية الارض، يخطط البيت الى مصاطب يخطط عليها حسب عرض البيت، فالبيت الذي عرضه (٩) يخطط الى ست مصاطب عرض كل واحدة منها من واحد ويجب ان تترك مسافة (٥٠ سم) على جانبي البيت يسوار البساتين لتسهيل الحركة داخل البيت، ثم تزرع البذور او الشتلات باسناد الاجراءات السابقة ويمكن الحصول على تربة داخل البيت الزراعي صالحة لان تكون سمادا ملائما لنبات البذر، ونمو الشتلات المتكون. على شريط ارضي كلية الزراعة. جامعة حلب

[illegible]

الأربعاء ١٦ / ٢ / ١٩٩٤

دروس استاذنا الزمن عميقة المبر غنية الاثر

يمثل هذه المواقف التي نمر بها أحيانا تنضج لنا الرؤية الشاملة
عندما تجد نفسك وحيدا... تتنقذ الخيبة وتتجرع الصدمة
ممن قصدهم
فيمثل هذه التجارب التي نمر بها يجد الوعي منا انه
استفاد ولم يخسر رغم ما يعترضه من ألم فاق في نفسه كل
حد خصوصا عندما يبد من جاحد للمعروف جحد ما قمت به
من مساعدة عندما كان بحاجة اليك.. هنا.. نلاحظ على من مر
بهذه المواقف والتجارب انه تحول من شخص الى اخر رغما
عنه واعاد كل حساباته مع نفسه والآخرين ملقيا بكل
الاعتقادات والمثل التي كان يؤمن بها بالسابق.
والفضل هنا.. لا يعود الى مدرس اخذ بيده او مدرسة تعلم
بها

ابان مسيرتنا بالحياة
تمر بنا التجارب... والمشاكل... والضوائق مرور الهواء
العابر
مشاكل لنا قدرة على حلها
وضوائق وتجارب تعاني منها لكننا نتجاوزها ونرى اخرى
نتركها للأيام فهي كقذيفة بلحها لكننا نخشى من ذلك النوع
الصعب الذي لا نستطيع حله.. ولا نقدر على تركه للأيام فكما
حاولنا النسيان.. تقاضت معلنة التحدي كأن لسان حالها
يقول.. اما انا او انت فلا تجد سبيلا لك.. غير اللجوء الى
الأخوة والأقارب.. والأصدقاء فتستدعهم بسرعة العين
والمساعدة.. وصدق المازرة عارضا عليهم ما صادفك من
أزمة او مشكلة او ضائقة تستدعي الحل العاجل بوقوفهم
معك.. والا فان العاقبة غير محمودة..

سعود مبارك التوييس

التفكير في الذات أنسى انواع الصمت

.. ولكن اعترك... ليس بذلك السهولة ان يفتتح
الانسان.. تلك الاحاسيس والمشاعر.. لم تترك
جواني.. تمرق... واحشائي.. صمت
الكلام ما انتابني.. وصرخات الامم صوت في
جواني.. جدران غرفتني تطبق علي فتضيق
شيئا فشيئا.. احساساتي بتركتني.. والكلمات
تهرب مني.. انا اسف.. لم اتوقع ان تكوني
بذلك التبدل.. ان يكون ذلك حدود عقلك.. لم
اتوقع.. انا اسف.. واغلت السماعه.. ذلك ما
احترته تلك السماعه.. اضعفت عيني.. لم
استطع.. نهضت.. حملت رأسي فوق كتفي..
صرخت بأعلى صوتي.. ثم استلقيت وتركت
رأسي لوسائتي.. ونمت.. وعندما استيقظت
وجنتي.. وجدت ذاتي.. فالف شكر سيدتي
والف حب.

مصالح رضوان الشمري

واغلت سماعه الهاتف.. نظرت اليها بعض
الوقت.. ثم اسلست رأسي على وسائتي.. وراح
فكري يسرح ويسرح في ما تضمنته تلك
الحادثة.. اني احبك.. ان جفني لا
يفضل.. ليلى ونهاري سواء.. لا اعرف النوم
.. قلبي يحترق واحشائي تنفث بنار من جحيم
.. لا اعرف ما اقول.. غمرا فلتست مصدقا انني
احبك.. كم اتفقت تلك الجرة اخذت من
عمري سنين وسنين.. طريقة حديثي غريبة
اعرف ولكن ما بيدي حيلة.. فصوتك الاسطوري
جعلني اسرح.. جعلني اشرب في ذاتي..
احمل جرحي.. وحزني والي.. وحبي.. احبك
ذلك ما وجدت قوله.. ثم اتتني الصاعقة..
لتشرح ذاتي واحساساتي.. ولتطمع شعوري..
كان الرد اقسى من كل الكلام.. وكان الجرح
الصمت افضل ظلت اتمت.. الصمت افضل



ميكال

ما راح بكتيك كلمة
ولا راح بكتيك اشعار
يمكن بتعرفي معزتك عندي
ما عاد يلزم تذكر
حك ساكن في قلبي
خميلا باجمل ازهار
واشواق الحب التجمعا
مولعة في قلبي النار
لا الغربة بتقدر تطفيها
ولا العواصف والامطار
ياريت الزمن يجمعنا
وتضحك لنا الاقدار
ونعلن للعالم حينا
ونقول ليايلينا الاقمار
يوم ميلادك يا عمري
ميلاد الحب صار
كل العالم بتفني له

وتتبدله اجمل الاشعار
الربيع زاهي يحبك
والحدايق والاشجار
والكون مفور بقدمك
ومين الي ما يحب الاقمار
سنة حلوة يا حبيبي
وبقاة ياسمين برفلك
من روابي العشق تذكر
ياسمين العمر حبيبي
يا اول وآخر المشوار
انت اجمل زهرة في حياتي
مهما الزمن دار
عبد الرؤوف الاحمد



لا تقول انك نسيت
كل اللي صار وبلحظه قسيت
وان اللي كان صنفه زمان
قادم عليها ومنها شكيت
لا تقول ان الحياة غدر ومعات
وغير العتاسة معاي ما لقيت
وان اللي صار بكل اختصار
ساعة سكر منها صحت
وانك كرهت كل حي ونكرت
ايام حلوه فوقها مشيت
وان الشاعر بس تلى بذات
مرحلة منها تصدبت
لا تقول ان حبي لك جنه كبيرة
ما سمعت فيها ولا قسرت
وان الليالي ماله ما معاني
جروح بس منسها خذيت
ما اصنقتك لانسي احبك
وانسا انسا ماني ملاك
عشان تاحسني على الابره والخيوط
وتس الامك واحزانك اللي عشتها
مريت فيها وغايت
لكن من طبت اني اروك ريت
امالي معاك كسيري
ما انتهي عند نقطة وبت
حيي لك حقيقة ما هو وهم
اتخله عنه متى ما بغيت
حيي اكبر ممن وجوبك ووجودي
مهما رفضت وقلت وصديت
الاستحليل ما اعصره معاك
حتى لو كابت وتخلت
بالسعادة والامل تلتقي بعضنا..
لو انست بغيت..

بان الرفاعي

كاريكاتير



بريشة مسلم الزامل

الواسطة في المجتمع الكويتي

شراح يسير في مسار العاصفة.. ييسط الطريق.. وتيار حامل عامل
الصدفة.. حتى يكون عشب أخضر حول هذه الأرض الطيبة.. التي يحاول
قشر المستطاع أن ينمو ويبدو عن حبه لهذا الوطن.. وبيننا سورا متينا من
العطاء للجاناب الميلة.
حيث يصر اراء ترجع لاجلها لصلحة الجميع.. طالبات كويتيات
يساهمن في تقدم وحضارة وطنهن.. ولا يخفى ردة فعلهن في موقف ما..
فيلتظن النظرات والهمسات ببهن ويظنن اني ما وصل اليه المجتمع
الكويتي حيث انها اصيحت وترا حساسا يفرق بين المواطنين.. الا وهي
«الواسطة» تلك التي تكون العامل الاساسي بتفكك المجتمع والنتيجة رشح
بعضهم الصبر والجانب الاخر رسي الى الميانه وبهذا تبدأ المناوشات
والجدد يرسلون سمات عابرة يفضون بها عن مشاعرهم.. وحلمهم الاول
بالوصول.. ترتفع نبرة الهمس وتصبح احتجاجا على فيض هذه الريح..
فاذا قامت بالمجتمع الكويتي الذاء الازمة وبعد التحضير لسفوف نرس
سلاسل الذكري (الفرق التاسع الذي ليس له ترديد حيث اصحاء الايام
بالتسوية للمواطن الكويتي ليست لحظة ولكنها عمر يصعب فوات شريحه..
ان نقول من باب الصدفة ولكن من واقع الحياة الذي نعيش فيه انها اداة
مقياس يقيس بها المواطن لذلك يستطيع ان يضل الى ما يريد ويستفسرون
عن منطق الوساطة التي نجا من خلالها اما المواطن الذي له الاولوية فانه
سوف يحطم نفسيا ويرى الدنيا من خلال زجاج متوشم وأمل ضعيف ليس
له وجود بالحياة.. وتقول احلامه واميداته اني انتقام وتبدأ ردة فعله..
لنصل باية طريقة سواء بالقانون او صده وهنا تحكم الشخص نفسه.. ولا
تستأير مع اوضاعه وظروفه ولكننا نسم اننا عن الحقيقة باكملها
والدافع الذي دفع هذا المواطن المسكين.. ويهجر المواطن الزجاج الهش..
وتتبدل الكارثا وتتساقط!! من المسؤول في هذه الجريمة الذي ارتكبها
بحكم الظروف واضطرابها.. ويضيق الحصار عليه وحده فائتا لا نريد
مجتمعا يضطر ان يهجر القوانين ولا نريد مجتمعا يفتن الخدمة الذاتية..
والنفاق عن الحق.. بل اننا نريد مجتمعا يبنينا ايجابا قائمة.. حتى
تستطيع ان تنظر للمواطن والوطن نظرة صحيحة وعيت مرة اخرى من
خلال المواقف المكبوت التي يجب عليها ان تدرس هذه القوانين..
وارى كيف ان الوساطة تستطيع ان تخوض في قاع البحر بلا تردد
والباقي ينتظرون نظرة الامل وترجل الصدفة ويرجل معها الموقف الذي
رايته بمشاعري واحاسيسي واجمع فكري واحلامي كالبصير التي ليس لها
شيطان واعود لنفسني كالمطللة.. التي تبحث عن صنعة اخرى لتتمسكها
وترحلها عن هذا العالم الغريب.

هبة الراشد

الموسيقى تشجيني

الموسيقى تشجيني
تتملكني وترويني
تلك النغم ايقاعها
لا يزال بعد هينيني
لحنا تسمعه القلوب
قبل الاذن فيسليني
مرحبا مع اطياف فرحا
فوق حلم يشجيني
بعض الكثر لو استقر
في القواد برديني
دعاني اعزف.. اريد

حسين عبدالله الفايز

من اجل استرجاع حياتي

تفعل الدنيا ما تشاء تشاء بدون عناء
توقف الصبابة تشاء بين النار والماء
وتقلب الاثني التي غشاء
وتحمي النجوم من السماء
لماذا يا دنيا تشاء كل هذا؟
سرت من بين شفتي الابتسامة؟
بعد ان كنت شبيبة بها بالطفل
غشيت بعد سماعك كسلا

اتوسل اليك ارجعي لحبيبي
فمن هذا المطلب ليس بالغريب
انني اقسم لك عجب عجاباتي
عك تسلمت شبيبة
واذفن في رمال الياس امالي وغاياتي
من اجل استرجاع حياتي
رقيقة

هل تملك ولغا؟

هل تملك وطنًا؟
قلها بصوت يرتجف
لم يكن مسؤولاً أمامي
حتى يرق
ومضى بخطوه
عندما تركته ينصرف.
بطوى دروب المدينة
نادما
على نذب لم يقرقه
هل تملك وطنًا
حتى تبقيه؟
ترفض ان يشرقوه منك
وتحزن ان يصفك
تكره ان يخذوك عنه بعيدا
ويحبه كم تحفك
ومع ذلك
لا تمنع ان تبقيه
وتظن انك منصف
كان ليلا اسود
تعودنا ان نخفيه فيه
حكاية او حكايتين.
ومع ذلك دائما نكتشف
واه.. يا صديقي
كان الموت يكتبنا
بحبر لا يجل
كان له اله التي نلطفها
صوت الخوف فينا
وهو يرتجف
مازلنا نتحدث ونتمتم
بكلمات لا يفهمها سوانا
ولا نكف..
نعم يا صديقي كلما التفتنا
غشنا نتخلف
من يبيع ومن يشترى وطنًا
من منا سيعترف؟

فتاة الاحلام

تساؤلات

سالت السماء
عن صدق حبه
فلم تجب
سالت القمر
عن مدى وده
فاضطرب
سالت الشمس
عن مستقبل معي
فقال
الجواب صعب
سالت النجوم
عن خلاصه
فاجابوا باللعجب
عندما
سالت نفسي
هل العيش معي يجب
ام اتركه وانساه
مهما كلفني من تعب
فكل ما استطعت فعله
للاقدار ترك كل شي
وانسحب.

بشائر الشيباني

الأمل أساس الحياة

ها قد اسدل الليل ستارمه.. وما هي عقارب الساعة تنور مقترية من
منتصف الليل لتعلن ابتداء يوم جديد.. يوم لا نعلم ماذا يخبر لنا بين
ثنايه.. الحزن والام.. ان السعادة والصفاء.. هل سيكون هناك معاناة
للوجد.. والبل والشقاء.. ام سري نور السعادة يبرز من بعيد ليحيي الام
الاسس وتذكيرات الماضي حتى لا يكون لها مجال في حاضرها ومستقبلها..
ولكن ان لم يكن هناك سعادة فهناك أمل.. فالأمل هو النور الذي يضيء
دروب حياتنا.
يغرض كل انسان في هذه الحياة للحظات من الضعف امام من الحياة
فالحياة مليئة بالعوائق التي قد تحيط من كل جانب فتدفعه من تطويق
احلامه وضوحاته.. فالانسان هنا اما ان يستسلم لهذه العوائق فيجعلها
تسيطر على حياته وبالتالي تلتشي احلامه شيئا فشيئا.. واما ان يقف
بوجه هذه العوائق فيكون كالشجرة الراسخة التي لا تقوى الرياح العاصفة
ان تقتلها.. ان الانسان الذي يستسلم امام من الحياة يكون نصيبه الحزن
والياس من الحياة بسبب الهزيمة التي الت به.. فيشعر بان كل من حوله
يضطربونه ويسخرون منه فيقولون لديه احساس بالنقص والضعف.. اما
الانسان القوي فهو من لديه سلاح الازمة والعزيمة الذي يدفع به عن
اهدافه واماله فتراه صاعدا أمام اقصي الهم غير مكتثر بالاشواق التي
تغرض دريه لتصيبه بجراح فبواصل طريقه حتى يصل الى بر الامان.. هذا
ما ينبغي من ابناء مجتمعا.. ان يكون لهم هدف في هذه الحياة يضعونه
نصب اعينهم ويكرسون انفسهم لتحقيقه.. فالانسان منذ صغره يشعر
لنفسه هدفا معينا فمنهم من يتمنى ان يصبح طبيا او صحفيا او مهندسا
او غيرا من الوظائف ثم يختار المسار الذي يحقق له ما يريد اليه.. كما
يجب على الانسان ان يكون هدفه الاساسي هو خدمة الوطن ليصبح
مجتمعا مجتمعا مثاليا يفخر بسواعد ابناءه هذه هي اساسيات النجاح
والسعادة نستخلصها ببعض الكلمات.. هدف وامل وازمة.. ان كل كلمة من
هذه الكلمات تحمل معاني جميلة تكتمل بها الاخرى.. فليس هناك هدف بلا
امل ولا امل بلا ازمة ولا هدف بلا ازمة وهذه هي الحياة.

حياة حسين

هجركم زاد لوعتي

احبتي.. يا من بهجرتم تسكنني لوعتي.. وتعتريني حيرتي..
احبتي.. يا من في بعدكم تضيق الدنيا بي حتى لا تكاد
تسعين بما رحبت.. احبتي يا من اطلعت الترحيل.. قد نحل
جسدي واصاب قلبي الاعتلال.. احبتي يا من ارسلت لكم النداء
تلو النداء
اسألكم اتري رسولي اليكم قد جاء؟ ام تاه كما تاه غيره من
قبلي في بحر الرجا
ذاك البحر الهادر الذي جعلتموه حاجزا وسدا منيعا بيني
وبينكم
احبتي.. انا ما قصرت ولا اخطأت.. ولا حتى يوما او لحظة
قد زالت.. احبتي انا فداء لكم رزعي وعمري وحياتي.. انا منكم
واليكم كلماتي وتباراتي واهاتي.. انا منكم ولكم احيا.. فان انتم
هجرتم فما الذي سيبقي
احبتي قد كان ما كان.. ومضى بلا رجعة ذاك الزمان..
والحاسد العادل الوالي قد مضى معه زمانه الذي ولي.. فما
بالكم الى الآن تعاقبوني على ما لم افعله ولم اقله بهجرتم
وصدكم.. ويعدكم.. هذا الذي قد طال.
احبتي.. ما انا امد لكم يدي لتحتضنان ايايكم.. لنبدنا معا
زمانا وعمرا جديدا.. نحيا به بلا عائل ولا حاسد ولا راش يفرق
بيننا ويوزع الكره والغضب في قلوبنا.. قلوبنا الصافية.. الرقيقة
.. النظيفه.. التي ما عرفت يوما حقدا ولا كرها.. ولا بغضا..
ولا زعلا.. قلوبنا النقية.. الشفافة.. التي ما ملئت الا بالحب
والموده والطف والحنان.. قلوبنا التي سمت وعلت فوق المتاعب
والاحزان.. فغدت نادرة لا تكاد تجد لها قرينا في هذا العالم
الرحب الواسع
الا فهل مدتم احبتي ايايكم؟

محمود النجار

يا خلي

يا من يصيبسبرني يا خلي على بلواي
قبلك انا حرقفتي تزيد نار بلواي
وبعشرتك حبيبك زاد على بلواي
قلبي يناديك وانت بعيد عني
وروحني تعلقت فبك لا تبعد عني
ودائم ادراكك وانت مساسل عني
احسبك يا شمسار
واصحبسبر على بلواي
جمال عبدالعزيز الشومر

وخطفنا الضباب

فقدت حبيب اشزينة
السحر كاسي عينه
فقدت النور الساطع
على خده وجبينه
كانت معاي ايامه
ابتهاج وابتهامه
المودة علامة
للحب بيني وبينه
بنينا عش الاحلام
واحنا في ظل الونام
وعشنا بزمن الكلام
عن حنيني وحنينه
مشينا بدرب الاحباب
وطرنا فوق السحاب
وفجأة دار الضباب
وخطف مني ابيدنه
صالح الجبران

كلمة أمل

رغم اماتني وجسري والزعمل
حالفة ما انساك ولو بعد حين
حياتي تنتظر منك كلمة أمل
تضفي نوري على مسر السنين
الفرح لولك منا يوم اكتمل
وانت عسيري وانت حبي والحنين
فتاة الكويت

شروط النشر في المنبر الحر

- الكتابة بخط واضح على ورق ابيض وعلى وجه واحد من الورقة ولا تقل المواضع المكتوبة على ورق ملون.
- ترك مسافة كافية بين كل سطر وآخر.. وضعتها بين كل فقرة واخرى.. وكذلك ترك هوامش في اعلى واسفل وبين الصفحة لاجراء تعديلات على المادة المكتوبة.
- التوقيع بالاسم الكامل او بالاسم اللقب.. ولن ننشر المواضيع التي لا تحمل اسما حقيقيا او ابديا.
- نعتبر عن نشر رنود على مقالات نشر في الصحف الاخرى.
- الصفحة ترحب بمختلف الانتاج الفكري للواعين من الكتاب والابناء والشعراء والفنانين مثل القصة القصيرة والشعر والرسم الغاريغاتييري والفن والتصوير الفوتوغرافي.
- الاجاز في الاثارة.. والاقتصار في المعالجة.
- اعضاء الموضوعية في الطرح.. والحوار الهادئ.. والابتعاد عن المهادرات والتجريح.
- النشر حسب الاولوية في الورود.
- اي رسالة لا تنقد بهذه الشروط تكون غير مؤهلة للنشر.
- المواد التي لا تنشر لا تعاد لرسلها.
- الناشر الحرة يصدر مرتين في الاسبوع.. الثلاثاء والجمعة.
- للاتصال بالناشر هاتف ٤٨١٩٩٢٢ فاكس ٤٨٢٧٨٠٣

«تري مصختوها وايد»

بقلم: بدر ناصر الحميدي

لقد ابني الشعب الكويتي بنوع من البشر يحب الالة لمشاكل والظهور يظهر الأبطال ويأتيهم رموز يحتذى بها من خلال وجوههم في مجلس الأمة الذي تحول بين يوم وليلة من مجلس أمال إلى مجلس أحياء.

وقبل أن أبدأ موضوعي أود أن أبدأ أن لا يزال في هذا المجلس رجال يعملون بإخلاص ويحاولون أن يجربوا من ذاتهم كصلصة الوطن والوطنين. وأن تطرق هذا لبعض الأعضاء الذين فححت ملفاتهم وطلب التحقيق معهم. ولا اعتقد أن هذا معجبهم طالما أنهم مفتتحون بما يقومون به، ولكن لا يعقل أن يقفوا ضد مبدأ العدل والقانون وهم المسؤولون عن تطبيقه لأن هذا العمل يجعل المواطن يشك في قدرة هذا المجلس وخاصة أنه المشرع لهذه القوانين وفي الوقت نفسه يقف ضد العدالة.

إن الالة موضوع الحصانة والعدالة والذي بدأ مرة أخرى في الظهور وكأننا أمام معضلة لا يمكن حلها أو الوصول إلى حل لاصحابها، وأصبحت هذه الحصانة الشغل الشاغل للمجلس وأصبح أبطالها تاريخيين يسجل لهم التاريخ هذا العمل البطولي الحصن بالحصانة.

إن الالة شأنه شأن كل القوانين التي لا يمكن حلها أو الوصول إلى حل لاصحابها، وأصبحت هذه الحصانة الشغل الشاغل للمجلس وأصبح أبطالها تاريخيين يسجل لهم التاريخ هذا العمل البطولي الحصن بالحصانة.

لقد علم جميع الأخوة الأعضاء أنه عندما تم انتدابهم من قبل أخوانهم المواطنين كانوا يتاملون خيرا في هذا المجلس لحل مشاكلهم ومساعدة السلطة التنفيذية في الخروج من جميع مشاكل البلد إلى بر الأمان لتكون خيرا على الوطن والمواطن. ولكن للأسف أن يستغل البعض منهم هذا المجلس للظهور وكأنهم أبطال يحاولون تغطية فشلهم الكبير بصورة متميزة من الإخراج العالي طمعة بصور تنشر في الصحف ونفلاها محاصرون لمتخصصين في استغلال هذه المسرحيات لتكميع أنفسهم للانتخابات المقبلة ويحاولون تغيير مجرى الأحداث لصالح موقفهم حتى ينجحوا في هذا الشعب الكويتي غافل عن هذه القصة الممتدة ولا يعلمون أن الشعب يسجل هذه الوقائع التي تجعل المجلس من دوره الملم ويستغلها لنيل المآرب الشخصية سواء لؤلاء النواب أو من يعمل معهم من محامين أو غيرهم.

لقد علم الجميع أن الشخص القادر على تغطية العواقب والمشاكل المحيطة به والواقف من نفسه وشخصيته لا يخاف من مواجهة مثل هذه الأجراء الوظيفي العادي، إلا إذا كان غير قادر على الثبات برأيه. وهذا يخوف من أن يدان ويضيق في ملابسات المحكة وتشتط العقوبة التي كافح من مكتب الأدبية في جنتيف حيث أهد أن حب لنفسه قد أعطى على الصلحة العامة وانتهت أمال الشعب الكويتي في اطمئنان وضعه لانه برنامج عمل قبل الانتخابات. فخرج في يوم كامل لفرارته. وبعد النجاح انتفض هذا البرنامج بسبب البرد وعوامل الطقس وأصبحت تحتاج إلى عسمة هابيل، التي أرسلت إلى القضاء لفرارته انتفض إلى ضاع في متاهات السماء.

خامسا القول لكم «تري مصختوها وايد» والشعب اصابه الملل منكم ومن كثرة هذه التشتات وتشتت أسرار الدولة وتكونها على حسب فصلكم من أبحاثكم الهامة. ولا توجد منهية لهذا المجلس إلا هذا الضمير الطل أو ذلك. ان الشعب يحتاج إلى قرارات عملة وليس قرارات تابعة فقط من صلحة شخصية بدنة وهذا ما ينطبق عليه القول: «بغيتنا عون صار فروع»

الكويت.. من يتسرع لها؟!

بقلم: أحمد إبراهيم الهلال

«المنوفية الأولى» تحت هذا العنوان كتبت مجلة «روز الدوسف» في عدد الاثنين ٧ فبراير الخبر التالي: كرم الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم ثلاثين من أهل الخير ساهموا بأكثر من ٨٨ مليون جنيه في تمويل بناء مدارس جديدة. المحافظة الأولى في تقديم التبرعات في محافظة المنوفية. وتبرع أهلها ب ١١ مليون جنيه.

هذا الخبر نسوقه لأهل الكويت كافة كي يكون عبرة واعتبارا لمن يعتقد أن المواطنة هي أخذ وليست عطاء، وأنها حب من طرف واحد!

لقد أثبت أبناء مصر المحروسة أنها إنائها وإن مستغلبها مستغلبهم وأن تطورها من تطوهم. فهام تدافعوا عندما ناداهم الواجب، وعندما احسوا بحاجة الوطن لهم، ففتحوا خزائهم، ولم يخلوا على أبنائهم فأقاموا المدارس وشيخواهم بأموالهم عرفانا بالجميل

البوسنة والقمرار الاميريكي

منذ تولي كلينتون الرئاسة تشهد الولايات المتحدة الأميركية أعنف حملة اعلامية في التلفزيون والصحف تضامنا مع قضية البوسنة. ويقول «غس الخليليين واخواننا العرب العالمين والدارسين في اميركا أنهم شعروا بالخجل عند زيارتهم لبلدانهم، حيث وجعوا أن الاهتمام الاعلامي الرسمي بمأساة البوسنة ضئيل جدا (باستثناء السعودية)، ولا يمكن أن يقارن بالحملة التي شنت في الولايات المتحدة، والتي أتت إلى حالة من التعاطف العارم وسط الشعب الأميركي. وقد نجحت أيضا بعض الاعلام التسجيحية في محطات التلفاز من انتزاع الدموع من عين الأميركيين.

ومن الواضح أن تصرفات كلينتون عن ضرورة التدخل في البوسنة كانت في إطار هذه الحملة العاطفية، حيث شهدت شوارع واشنطن تظاهرات لعشرات الآلاف تحركوا بين البيت الأبيض والكونغرس نظمها المسلمون ولكن من مختلف فئات الشعب، كما خرجت تظاهرات معاكسة في الجهة الموازية شجعت على شناسات التلفزيون الأميركية على مدى الشهور الماضية. والمثل للخطر أن اليهود لعبوا دورا كبيرا في هذه الحملة، فقد نبذوا «الفرقة» قضية البوسنة واهتموا بإبراز القارة لصالحهم بين منحنى المسلمين والهولوكوست، المنحبة التي تعرض لها اليهود في ألمانيا. وعقدت مؤتمرات مشتركة لأول مرة بين زعماء مسلمين ويهود تضامنا مع شعب البوسنة المسلم. والغرب واقعة تكمن في تبرع يهودي تزي في نيويورك بـ ٥٠ مليون دولار للبوسنة، وأولت الأمر بخجل بعض العرب الذين يمتنعون التبرعات لتسلي البوسنة كما تبرع يهودي آخر بـ ٣٠ ألف دولار. ويقال أن هذه الملايين لعبت دورا حاسما في مساندة شعب البوسنة في الشتاء الماضي، حيث نبذت هذا في العالم الإسلامي تبرعات يهودية جديدة لأفاد تسلي البوسنة من هذا الشقاء، وخصوصا وأن البعض يحاول تشكيك الشعب الكويتي في بعض اللجان الخيرية بشكل غوغائي. فقد ذكر أحد مسؤولي اللجان الخيرية «العجيب أنه بعد كل حملة تشكيك ضد اللجان الخيرية تزداد التبرعات

الكويت.. من يتسرع لها؟!

بقلم: أحمد إبراهيم الهلال

«المنوفية الأولى» تحت هذا العنوان كتبت مجلة «روز الدوسف» في عدد الاثنين ٧ فبراير الخبر التالي: كرم الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم ثلاثين من أهل الخير ساهموا بأكثر من ٨٨ مليون جنيه في تمويل بناء مدارس جديدة. المحافظة الأولى في تقديم التبرعات في محافظة المنوفية. وتبرع أهلها ب ١١ مليون جنيه.

هذا الخبر نسوقه لأهل الكويت كافة كي يكون عبرة واعتبارا لمن يعتقد أن المواطنة هي أخذ وليست عطاء، وأنها حب من طرف واحد!

لقد أثبت أبناء مصر المحروسة أنها إنائها وإن مستغلبها مستغلبهم وأن تطورها من تطوهم. فهام تدافعوا عندما ناداهم الواجب، وعندما احسوا بحاجة الوطن لهم، ففتحوا خزائهم، ولم يخلوا على أبنائهم فأقاموا المدارس وشيخواهم بأموالهم عرفانا بالجميل

البوسنة والقمرار الاميريكي

منذ تولي كلينتون الرئاسة تشهد الولايات المتحدة الأميركية أعنف حملة اعلامية في التلفزيون والصحف تضامنا مع قضية البوسنة. ويقول «غس الخليليين واخواننا العرب العالمين والدارسين في اميركا أنهم شعروا بالخجل عند زيارتهم لبلدانهم، حيث وجعوا أن الاهتمام الاعلامي الرسمي بمأساة البوسنة ضئيل جدا (باستثناء السعودية)، ولا يمكن أن يقارن بالحملة التي شنت في الولايات المتحدة، والتي أتت إلى حالة من التعاطف العارم وسط الشعب الأميركي. وقد نجحت أيضا بعض الاعلام التسجيحية في محطات التلفاز من انتزاع الدموع من عين الأميركيين.

ومن الواضح أن تصرفات كلينتون عن ضرورة التدخل في البوسنة كانت في إطار هذه الحملة العاطفية، حيث شهدت شوارع واشنطن تظاهرات لعشرات الآلاف تحركوا بين البيت الأبيض والكونغرس نظمها المسلمون ولكن من مختلف فئات الشعب، كما خرجت تظاهرات معاكسة في الجهة الموازية شجعت على شناسات التلفزيون الأميركية على مدى الشهور الماضية. والمثل للخطر أن اليهود لعبوا دورا كبيرا في هذه الحملة، فقد نبذوا «الفرقة» قضية البوسنة واهتموا بإبراز القارة لصالحهم بين منحنى المسلمين والهولوكوست، المنحبة التي تعرض لها اليهود في ألمانيا. وعقدت مؤتمرات مشتركة لأول مرة بين زعماء مسلمين ويهود تضامنا مع شعب البوسنة المسلم. والغرب واقعة تكمن في تبرع يهودي تزي في نيويورك بـ ٥٠ مليون دولار للبوسنة، وأولت الأمر بخجل بعض العرب الذين يمتنعون التبرعات لتسلي البوسنة كما تبرع يهودي آخر بـ ٣٠ ألف دولار. ويقال أن هذه الملايين لعبت دورا حاسما في مساندة شعب البوسنة في الشتاء الماضي، حيث نبذت هذا في العالم الإسلامي تبرعات يهودية جديدة لأفاد تسلي البوسنة من هذا الشقاء، وخصوصا وأن البعض يحاول تشكيك الشعب الكويتي في بعض اللجان الخيرية بشكل غوغائي. فقد ذكر أحد مسؤولي اللجان الخيرية «العجيب أنه بعد كل حملة تشكيك ضد اللجان الخيرية تزداد التبرعات

عدالة اجتماعية على الطريقة الكويتية

بقلم: خالد عبداللطيف رمضان

العدالة الاجتماعية هي صمام الأمان لأي مجتمع من المجتمعات، ونحن هنا في الكويت نتخلى بتحقيق العدالة الاجتماعية في بلدنا، وبلدنا مجتمع الأسرة الواحدة، فألى أي مدى نحن صادقون فيما ندعي؟

إن المفقدي عن حقائق الحياة في المجتمع الكويتي سيلاحظ بكل سهولة مدى احساس المواطن بالأحباط واليأس وخيبة الأمل بعد كآبة الغزو العراقي.

لقد منى معظم المواطنين انفسهم بحياة جديدة ونظام اجتماعي يتجاوز ما كان سائدا من تفرقة، فالامتيازات قاصرة على فئة اجتماعية دون غيرها.

وكان الأمل بعد تجاوز الكارثة أن نقضي على معظم الأمراض التي تفتت في مجتمعنا سواء كانت اجتماعية أم اقتصادية أم أمنية. ولكن للأسف الشديد عادت الحياة إلى وتيرتها بل زادت أمراض الجهاز الاري، وتقتنى مستوى الخدمات، وتداعى الاقتصاد وبقي التمييز بين المواطنين، باستثناء بعض المجالات الأساسية، مثل التعليم الحكومي، والخدمات الصحية العادية، والخدمات الاجتماعية.

هناك نخبة في المجتمع تتمتع بمعظم الامتيازات تحصل على أرفع المناصب، ويتولى التمييز بين المواطنين، باستثناء بعض المجالات الأساسية، مثل التعليم الحكومي، والخدمات الصحية العادية، والخدمات الاجتماعية.

هناك نخبة في المجتمع تتمتع بمعظم الامتيازات تحصل على أرفع المناصب، ويتولى التمييز بين المواطنين، باستثناء بعض المجالات الأساسية، مثل التعليم الحكومي، والخدمات الصحية العادية، والخدمات الاجتماعية.

اطفال العراق

بقلم: هاشم السبتي

الذين يتباكون على اطفال العراق وجرمانهم من الحبيب والغداة نتيجة الحصار النووي على العراق، هم انفسهم الذين سيطروا على القنات تلو القنات، ويكوا طويلا من أجل ايران عديم شئ عليها النظام العراقي كله الحرب الشرسة تستعصا ضدها كل انواع الاسلحة القذرة، ولكن الكويت الذين حرمهم طاعمة العراق من حليبهم وغذائهم ومدايرهم وفرجهم الطفولي العفوي، وانخل الرعب والنفوس في قلوبهم وعيونهم، فانهم لا يستحقون هذا الكاء أو هذا التباكي المفضل.

من أن يدعي أنه صاحب فكر وثقافة تقديمه ويطبق على نفسه اسم السبار العربي لم يعنا بجرمان شعب كامل من حقه في الحياة أمنا مطمئنا طوال شهور سبعة.

ثم أن هذا السبار بالذات يهجم امر حليب اطفال العراق وحلقهم في الحياة، لذا لا يتوجه إلى النظام العراقي ضابطا عليه بكل الوسائل لامتثال لقرارات الأمم المتحدة المتخلقة بأبناءه حرب الخليج وتحرير الكويت من برائن الغزو، الذي لم يدمر اطفال العراق ويحرمهم من حليبهم فحسب بل شعب العربي كله وهو صاصر مطيع كان لا حراك فيه.

ليس في العراق اهل رأي سيد وفكر سليم؟ ثم ليس فيه جامعات وأساتذة وكتاب وشراء وفكرين، وراي عام متعدد الاتجاهات والأفكار يستطيع أن ينفذ العراق وأطباعه من التسلسل الوطني والإسلامي والفكري، وعدم الاحتساس بالذنب بما اقترفته يد هذا الدكتاتور التي مارأتها تظفر بالدماء العراقية والإيرانية والكويتية؟

من أن يدعي أنه صاحب فكر وثقافة تقديمه ويطبق على نفسه اسم السبار العربي لم يعنا بجرمان شعب كامل من حقه في الحياة أمنا مطمئنا طوال شهور سبعة.

من أن يدعي أنه صاحب فكر وثقافة تقديمه ويطبق على نفسه اسم السبار العربي لم يعنا بجرمان شعب كامل من حقه في الحياة أمنا مطمئنا طوال شهور سبعة.

جدوى تدريس الانكليزية في المرحلة الابتدائية

بقلم: هاشم السبتي

فيه قدر الامكان التقريب بين البيئة والجو الذي يكتب فيه النطل لغته الأولى والبيئة التي يتعلم فيها الطفل لغته الثانية.

اعتمد تعليم الانكليزية في بعض المدارس الابتدائية في باريس وأقيم باريس على مكرات مقدمة من (مجل فيراو M. Paul Feraud). إلا أن هذه التجربة لم تستمر إلى ما بعد عام ١٩١٣، وقد توافقت في القسم الأخير من نشرة وزارة التربية الفرنسية الخاصة بتعليم اللغة الانكليزية في المرحلة الابتدائية (١).

وقد بدأت تجربة تعليم اللغة الانكليزية في المرحلة الابتدائية منذ عام ١٩٥٩ تحت إدارة النوجيه للغة الانجليزية في قسم السنين، وكان المعلمون من مكسكي الانكليزية ومن الطلاب الذين جاءوا من بريطانيا أو الولايات المتحدة الأميركية ودول الكومنولث إلى فرنسا، وكان مساهم الوظيفي (مستاعون).

ومع بداية التجربة في عام ٥٩، كان هناك اثنان من المساهمين، ثم ارتفع عددهم إلى أربعة في العام التالي، وإلى ستة في السنة التالية، ثم إلى ثمانية في عام ٥٩. أما عدد الصفوف فقد بلغ (خمس) صفا حتى عام ١٩٦١ وتشتمل طلاب تتراوح أعمارهم من سبع إلى ثمانية سنوات في المرحلة الابتدائية وطلبا تتراوح أعمارهم من عشر إلى إحدى عشرة سنة في المرحلة المتوسطة، وقد اشترك في هذه العملية أولاد وبنات سواء من مدارس مختلفة أو في مدرسة مختلطة واحدة.

وقد خلصت التجربة إلى نتائج ايجابية، حيث تبين أن الفصل سنوات البداية لتعليم اللغة الانكليزية في المرحلة الابتدائية في السنة الثانية، إذ يكون عن الطالب من شأني إلى سبع سنوات، وكان النجاح مرتفعا في صفوف المبتدئين، إلا أنه باخذ بالتضاؤل بعد السنة الثانية والثالثة، مما يشير إلى أهمية الأخذ بالأسلوب المبكر لتعليم اللغة الانكليزية.

لم تكن الفلغات تدريس في كل المدارس الابتدائية في الأرجنتين حتى عام ١٩٦٠، عندما بدأت بعض المدارس باعطاء حصص يومية بفترة (عشرين) دقيقة في الانكليزية للطلاب في صفوفهم الصباحية والمسائية، وقد كان ذلك منتهى جدوا، إلا أنه لم تدون أية نتائج حول ذلك، وما يتردد بصورة رئيسية في تعقيب المهمة هو نقص المدرسين المؤهلين ومع ذلك كان تعلم اللغات الأجنبية للصغار قد بدأ منذ فترة طويلة في الأرجنتين، وفي معظم المدارس الخاصة، حيث تدريس اللغة الانجليزية بدءا من أول السلم التعليمي، أي بدء من مرحلة الرياض، حيث يتعلم الأطفال اللغة الانكليزية مساء لفترة لا تتجاوز ثلاث ساعات واللغة الانكليزية صباحا.

وهناك في البراطة الثقافية الانكليزية والأرجنتين (١) أطال في الساسية قد تعلموا الانكليزية منذ عام ١٩٢٧، حيث تعلموا اللغة لمدة خمس سنوات بمعدل ثلاث مرات اسبوعيا، وكانت مدة الحصص الواحدة هي (خمس) اربعون) دقيقة، أي الزمن نفسه الذي يستغرقه تعليم اللغة الانكليزية في المرحلة الابتدائية بالصغار، إذ ينبغي هؤلاء للمدرسة الابتدائية إما بفترة صباحية أو مسائية، وهذا يعني جهدا مضاعفا عن قرائهم في المدارس الابتدائية الأولية، وقد تبين أن هذا العمل الإنشائي قد وضعهم في مرتبة المتفوقين في المدرسة.

اعداد: د. ليلى حبيب طارش

وقد تويعت هذه التجربة بحيث علت شروطها هذه المرة فتم تدريس اللغة في الفصول العادية دون ضبط مستوى الذكاء، ودون تواجد المعلمين المؤهلين المتخصصين في تدريس اللغة الفرنسية كلفة ثانية في المرحلة الابتدائية، غير أن هؤلاء المعلمين استخدموا تقنيات تربوية اعدت بواسطة خبراء في هذا المجال. ودرست اللغة الانكليزية لمدة عشر ساعات اسبوعيا بواقع فترة زمنية محددة يوميا وكانت النتيجة مشجعة من حيث استيعاب الطلاب للتعبيرات الثقافية وأصبحوا قادرين إلى حد مرض على التواصل باللغة الثانية ولم يؤث مستوى الكتابة كثيرا على استيعاب العناصر الأساسية للغة. فحتى أولئك الذين ممن اعتبر تكافؤهم دون المتوسط استفادوا من هذه التجربة.

النوع الثاني: أشار إلى عدم أهمية تدريس اللغة الثانية في المرحلة الابتدائية (١).

فقد قوبلت نتائج التحصيل في اللغة الفرنسية بين طلاب درسوا تلك اللغة كلفة ثانية في المرحلة الابتدائية وبين طلاب لم يدرسوا اللغة الفرنسية كلفة ثانية ولم ينفذ وجود فرق دل بين المجموعتين، كما لم يتفوق أولئك الذين درسوا اللغة مبكرا على زملائهم في تحصيلهم لهذه اللغة، وهذا مما حدا بوزارة التربية البريطانية إلى عدم التشجيع على انخال اللغة الثانية في المرحلة الابتدائية، ويتم تدريس اللغة الثانية عندما يبلغ الحادية عشرة من عمره، أي بداية المدرسة الإعدادية.

وقد يعزى عدم وجود فرق دل في النتائج بين المجموعتين إلى كون اللغتين الانكليزية والفرنسية تلتصقان إلى العائلة اللغوية نفسها وهي (Indo Eroupean) التي لها الخصائص الصوتية والنحوية الحضارية نفسها، أما إذا قوبلت هاتان اللغتان باللغة العربية، فإن الفرق الكبير سيبدو واضحا من حيث مخرجات الأصوات وتركيب المفردات والوقاوت العامة والخصائص الحضارية.

اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية

هناك مفهومان لا يعرف بلغة ثانية في الاتحاد السوفيتي، حيث تدريس اللغة الروسية كلفة ثانية في الجمهوريات الغيربالية التي تتعامل بلغتها القومية كلفة أولى، وبالعكس تدريس اللغة الروسية كلفة ثانية في الجمهوريات التي تستخدم فيها الروسية كلفة أولى، وفي الحالات فإن تدريس اللغة الثانية يبدأ من الفصل الأول والثاني من المرحلة الابتدائية وينتج ذلك في المراحل اللاحقة، هذا بالإضافة إلى محاولات تدريس اللغات العالمية كلفات ثانية.

وهذا تجربة اجريت في ليننراد سنة ١٩٥٧ (٢) حيث قامت ثلاث مدارس بتدريس اللغة الروسية لطلاب تتراوح أعمارهم بين خمس وست سنوات وقد درسوا اللغة الفرنسية بواقع نصف ساعة في اليوم مدة ثلاثة أيام في خمسة عشر طالبا وثمانية وعشرين في ثلاثين طالبا في مجموعتين أخرى، وقد دلت النتائج على قدرة استيعاب الأطفال للغة الثانية خاصة إذا ما صوبت التدريس بالمحبات السماعية والبصرية والإعجاب بالصور، وقد تبنت التجربة فكلور بعض المثل على الأطفال من محاولة تكرار الالفاظ لتعظيم التحصيل المبكرة والمفردات ولتكميل تعلمها مخرجات الحروف واستخدام الالفاظ بسرعة فائقة وهذا أثبت التجربة قدرة الأطفال الصغار على استيعاب لغة ثانية في برنامجهم المدرسي، ولكن صبح الجيرون في يتم التدريس في جو بيئي يمثل تدريس اللغة الأم ويراعي

الغة الثانية في المرحلة الابتدائية إلى فحص الامكانيات والمعلمين والمتخصصين. فقد درست الاسبانية بواسطة معلمي الفصول غير المتخصصين باللغة الاسبانية والذين استخدموا في تدريسهم التكتيكات والوقاوت التربوية المدة بواسطة اختصاصيين في تدريس اللغة الاسبانية للصحاف كلفة ثانية، وقوبلت هذه المجموعة بمجموعة أخرى درست الاسبانية بواسطة اساتذة ومتخصصين في تدريس اللغة الاسبانية كلفة ثانية للصحاف وللمعلمين. وقد أظهرت نتائج التجربة ايجابية تقبل الأطفال واستيعابهم للغة الاسبانية كلفة ثانية، كما أنها بينت أيضا أنه يمكن التغلب على مشكلة عدم توفر التقنيات التربوية المدة بواسطة اختصاصيين، إذ أنه لم يكن هناك تفاوت كبير بين نتائج من درسهم اختصاصيون في اللغة ومن درسوا اللغة بواسطة معلمين غير مؤهلين تأهليا كافيا لتدريس اللغة الثانية يستخدمون تقنيات ممددة بواسطة الاختصاصيين مثل التلفزيون والفيديو.

وفي البحث الذي أجراه (Galph + Geigle) في بلغاريا حيث تناولت الدراسة تدريس اللغة الانجليزية والفرنسية في المواد الدراسية الأخرى غير أن القائم بالبحث تصح بمعاملة النتائج بالدراسة من المحذر لعدم كفاية الضوابط على هذه التجربة (٢).

المملكة المتحدة

في بريطانيا عرف المبرون أهمية اللغة الثانية في العملية التربوية، حيث أرجح سبب الضعف العام في تحصيل اللغة الانجليزية في المواد الدراسية العليا من السلم التعليمي إلى ضعف جدوى طرق التدريس القديمة ونظم الامتحانات والوقت القليل المخصص لتدريس اللغة الثانية سواء في عدد السنين أو في قلة الوقت ضمن الجدول الدراسي، ونتيجة لهذه الانكشافات فقد اهتم الباحثون بفترة اذخال اللغة الثانية في المرحلة الابتدائية.

وقد شجعت وزارة التربية في المملكة المتحدة سنة ١٩٥٦ هذا التوجه، إلا أنها نظرت إليه بحذر شديد بسبب عدم كفاية البحوث حول جدوى الموضوع، إضافة إلى الحاجة لتوفير المنهج والمعلم والتقنيات الجديدة التي تقوم بدور فعال إذا ما أقر تدريس اللغة الثانية في المرحلة الابتدائية، ومازال هذا الموضوع محل اهتمام أولياء الأمور والباحثين، ومازالت النتائج غير قاطعة (١).

وقد قسمت تجارب تدريس اللغة الثانية في بريطانيا إلى نوعين من حيث استراتيجياتها (٢):

النوع الأول: شجع على تدريس اللغة الثانية لما أسسه المبرون من فائدة تظهر في القدرة على الاستيعاب لهذه اللغة والتواصل الثقافي بها وزيادة المفردات بما فيها الغناء للخيال. وحول هذا المحور فقد أجريت تجربة في كينز (١٩٦٠ - ٦١) حيث جرى تدريس عشرة طلاب وعشر طالبات اللغة الفرنسية في المرحلة الابتدائية اختيروا على أساس ضبط معدل الذكاء، ودرسوا اللغة الفرنسية على مدى عشر أسابيع بواقع حصص في اليوم ويكون زمن الحصص من اربعين إلى سبعين دقيقة. ودرسوا التعابير الشفوية قبل البدء في الكتابة وتتمم الجملة الكاملة وليس الكلمة المفردة، واستخدم المعلمون التقنيات الحديثة مثل الكاسيت والفيديو وغيرها من الوسائل التعليمية المعاصرة والموسيقى والأغاني التعليمية، مثل التمثيليات والأغاني والإنشاد والألعاب في إيصال المفردات والتعابير والعمل إلى فهم التلاميذ وبنات نتائج التجربة على أن الأطفال المتدربين اكتسبوا اللغة الفرنسية في نهاية مدة كفاية عالية. ولم يؤث تعلمها لها كلفة ثانية على تحصيلهم على اللغة الأم أو على المواد الدراسية الأخرى.

كان لزيادة الاتصال والانفتاح بين دول العالم، ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا مصاد في مراحل التعليم المختلفة، ومازالت الدول النامية تبذل الجهود لتطوير التعليم، وخاصة في المرحلة الابتدائية (الارامية) حيث تقبيل كل ما هو نافع وضروري من تجارب دول العالم المتقدمة في تصميم التربية، لتقديم تعليم متوازن ومناسب لنمو التلاميذ واعدادهم لتعصر العلم والتكنولوجيا.

وحيث أن وسائل الاتصال - سواء أكانت مسموعة أم مطبوعة - لا تتعدى واحدة، واحدة، فإنه لا يخفى أن العام الأطفال ومنذ سني عمرهم المبكر بلغة ثانية، أصبح امرًا يتر إليه جديدا أكثر من السابق. وقد أكدت ذلك نشرة مكتب الأدبية في جنتيف (١٩٨٥) حيث صدرت توصيات بضرورة اضافة لغة ثانية إلى اللغة الأم في فترة مبكرة، في الوقت الذي اوصى مؤتمر (هامبورغ ١٩٦٣) بالاجتماع على أهمية وايجابية التعلم المبكر للغة ثانية.

في المجال يرى الباحثون أمثال (ستون Stem) أن الممثل الطفل المبكر بلغة ثانية يساعده على اكتساب الشخصية الواعية التي تستطيع التكيف مع مقتضيات العصر واثاته العلمية التقنية.

ومن ناحية أخرى تشير الدراسات الفزيولوجية إلى أنه بمرور العمر تختص الدماغ البشري من الدماغ بالمعاملات الحركية والإداعية، بينما تختص النصف اليسرى منه بالمعاملات اللغوية والثقافية، وبناء عليه فإن التربيون واللغويين يرون أن الطفل يتقن اللغة الثانية بصورة أفضل في السنين الأولى من عمره، على اعتبار أن تعلم اللغة يكون عملية مصاحبة لعملية نمو الدماغ عند الطفل قبل مرحلة البلوغ الكلي (Stem).

تجارب الدول

شهد العديد من الدول المتقدمة تجارب في مجال تدريس اللغة الثانية في مراحل مبكرة. ومن تجارب قامت نتيجة لدراسات وبحوث أجريت حول هذا الموضوع.

في الولايات المتحدة الأميركية، شاعت فكرة فائدة التدريس المبكر للغة الأجنبية في الولايات المتحدة، من حيث أن التلاميذ الصغار يستطيعون تعلم اللغة بطريقة انجح من هم أكبر سنا في المراحل الاعداية والثانوية. وقد أكدت ذلك الجمعية الأميركية للتعليم الحديثة (١)، وأقرت بأهمية تدريس اللغة الانكليزية للتلاميذ المرحلة الابتدائية، ولكنها تحفظت على ذلك وأكدت على ضرورة الأعداد الجيد للمعلمين وادابهم بالوسائل التعليمية والتقنيات الحديثة.

فقد دلت التجارب التي اجريت في إحدى المدارس الابتدائية الخيرية التابعة لجامعة (شيمباغو) أن التلاميذ قد تمكنوا من الاستيعاب المبكر للغة الفرنسية التي درست لهم بطريقة اكتساب المهارات الشفهية قبل الكتابة، كما تبين أن تدريس اللغة الفرنسية لغة ثانية لهؤلاء الأطفال في المرحلة الابتدائية قد ساعد على تثقيبتهم ضمن برنامجهم اللغوي، فصاروا يستخدمون بثقافة ويسر أكثر حينما يتكلمون إلى أصول أعلى (٢).

وفي دراسة تتبعية جرت في بلدة (Somervill)، ولاية نيو جيرسي، جرت التجربة بين طلاب درسوا اللغة الفرنسية لغة ثانية في المرحلة الابتدائية وطلاب عينة ضابطة لم يدرسوا تلك اللغة في المرحلة الابتدائية، وقوبلت علامات المجموعتين في الصفوف الثانوية، حيث وجد أن الطلاب الذين درسوا اللغة الثانية في المرحلة الابتدائية قد حققوا ٢٠٪ نجاحا على زملائهم من لم يدرسوا اللغة الثانية في المرحلة الابتدائية (١).

أما التجربة الأخرى فقد سجلت في ولاية (Illinois)، وكانت تهدف بالإضافة إلى استكشاف إمكانية انخال

مركز الكويت الوطني

المتحف

تخصصات تشكيل ولوحات - سجاد -
موكيت - خزانات - مجسمات - فخاري
- قرح خشبية محفرت -
مدارس -
جلي كاشي ورشام - عقود برونزية
تأجير مصانع وورشات (ساعات كهربائية)
٩٤٥٠٠ / ١٧٨٢

وفد من المشروعات السياحية يلتقي وزير الاعلام ووكيل الوزارة



استقبل وزير الاعلام سعود ناصر الصباح في مكتبه شاكراً سليمان العثمان مدير عام شركة المشروعات السياحية وعادل الخرافي مدير ادارة العلاقات العامة والتسويق والوفد المرافق المكون من نبيلة العنجري - رئيسة قسم العلاقات العامة - ولينا الصالح مشرفة العلاقات العامة وخلود المعود ضابطة العلاقات العامة.

وقد العثمان الشكر للوزير على تعاون اجهزة الاعلام المختلفة في انشاء برامج وأنشطة مشتركة للمشروعات السياحية ووصولها للمشاهد المستمع بصورة تلحق بخدمات وزارة الاعلام لمشاهديها.

كما قدم العثمان الشكر للوزارة للتعاون المتميز والمميز في اعادة بث برنامج «نحن اسدنا» وهو ثمرة التواصل بين الوزارة وشركة المشروعات السياحية كما تم تقديم بعض الاقتراحات والبرامج الجديدة والتي وعد الوزير بان تكون محل البحث والدراسة.

وأشاد العثمان بالنهج الحديث والمتطور الذي تنتهجه الوزارة وتقدم كل ما هو جديد لتبقي الكويت سياقة وأكثر رقياً وتحضراً ليكون مكانها بين أكثر الدول تقدماً.

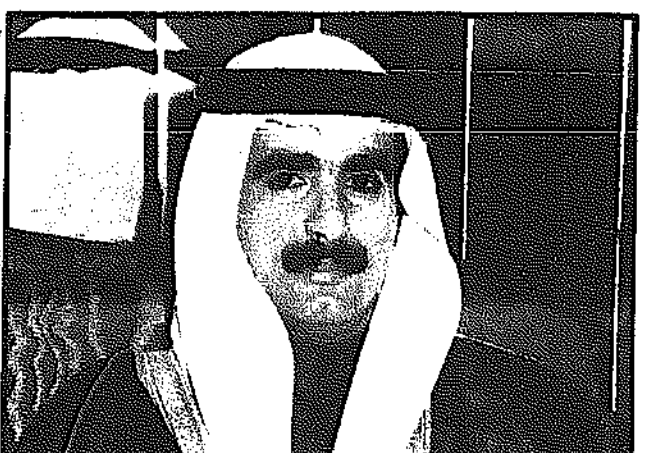
ثم قام الوفد بزيارة ممثلة لوكيل الوزارة فيصل الحجى وقدمت الدروع التذكارية بهذه المناسبة.



ومع الوزير الحجى

انفراج السابى

أقام المهندس ابراهيم السابى حفل استقبال بمناسبة زفاف أخيه المهندس علي السابى من هندسة المنشآت العسكرية وذلك في قاعة بودي للأفراح.



انفراج علي السابى



ينسج أفراد أسرته



يستقبل المهندس

تكريات جميلة وتقاليد خاصة تجسد الترابط والالفه

الحين والآخر.. وقد عبرنا البحر المتوسط من مشرقه حيث التقينا مع السفير السوري د. مصطفى الحاج علي الى مغربه حيث التقينا مع السفير المغربي عبد الواحد بن مسعود وجرمه، ليحدثونا عن تلك التكريات وما يحتفظ كل واحد منهم من صور رمضانية راسخة في مجتمعه.



السفير السوري د. الحاج علي

السفير السوري د. الحاج علي
المغربي
عبد
الواحد بن
مسعود:

لبست السوروال «البديحة»
في أول رمضان صممته
لاسان للحن والحقد والخلافات في رمضان

أساس واحد وهو توطيد أواصر الالفه والمحبة والترابط بين أفراد الأسرة والمجتمع، والعمل من قبل الجميع على استقبال الشهر وتمضية أيامه ووداعه بما يليق به من تكريم كونه خير الشهور. وبين الامس واليوم، تبقى التكريات الرمضانية راسخة وثابتة ويعمل كل انسان على استعادتها بين



السفير السوري د. الحاج علي

كنا نفضض
من المسحراتي
عندما ينسى الطرق
على باب بيتنا

قصدت الحي التركي في برلين كي
استعيد الاجواء الرمضانية

في البداية لتلقي بسفير سوريا د. مصطفى الحاج علي الذي عاد بذاكرته الى الورا ليروي لنا بعضاً من التكريات الرمضانية فقال: ان رمضان مرتبط بذاكرتي بآيام الطفولة حيث كان الناس يستعدون لاستقبال شهر رمضان قبل مجيئه بأسابيع، فيجمعون المأكولات المتنوعة للفقير والسمح، وكانت بعض الحارات تزين طرقاتها، وتطلق المدافع الطلقات، واذكر انه ليلة رمضان كنا نسير عند بعضنا البعض حتى السحور حيث نتسامر وتحدث، وما زالت حتى الآن تتنمائل في ذهني صورة ابو طيلة، او المسحراتي، حيث كان لكل حي مسجده الخاص، فيطرق الابواب او يضرب طبله، وينادي على الناس باسمائهم ويترنم بأهازيجهم. واذنا حدث مرة ولم يترك باب بيتنا كنا «نزل» ويأخذ على خاطرياً، لأنه «نسينا» وفي اليوم التالي نعتبه ويعيدنا بعدم تكرار الخطأ.

ومن التكريات الرمضانية ايضا عندما كنت في ألمانيا وحل شهر رمضان الفضيل، افقدت طقوسه وعاداته وجلساته الدافئة الحلوة... فما كان مني الا ان ذهبت الى الحي التركي في



حرم
السفير
المغربي
عائشة بن
مسعود:

الحريرة تقدم
يومياً «في الإفطار»
والبغريير للسحور

الوقت سهلاً وتلقائياً وعفويًا من عفوية وبساطة الحياة نفسها.

وماذا عن رمضان اليوم؟ - رمضان اليوم له جوه الخاص في حياتي الاسرية، حيث تجمع الأسرة كلها حول مائدة الإفطار وهذا نادراً ما يحدث في الأيام العادية تبعاً لنظروف العمل والارتباطات الاجتماعية وهذا من مزايا رمضان بالكويت يتسم جو رمضان بالود والترحم، وجاءت عادة الدواوين لتضفي عليه فلال المحبة والدفء الانساني.

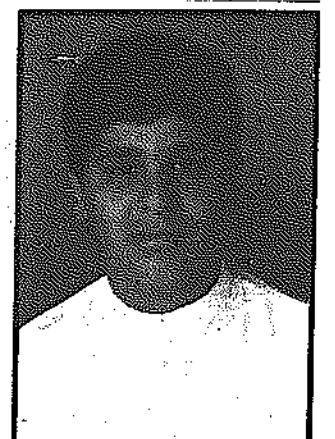
طقوس الطفولة
ومن النزهة مقر السفارة السورية الى التسويج مقر السفارة المغربية لتلقي السفير عبد الواحد بن مسعود الذي حدثنا عن تربيته الرمضانية



أمنة محمد عارف احتفل بالاميل ميلادها الثالث باقامة حفلة لها



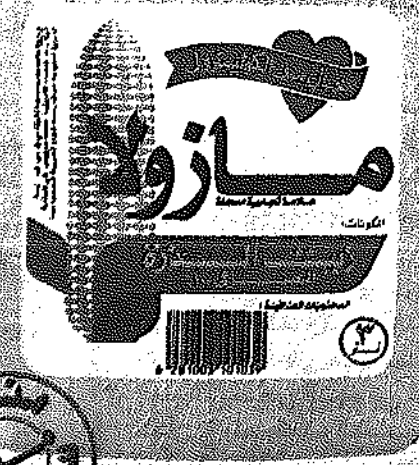
اسراء احمد نجحت في الفصل الدراسي بتفوق استحققت عليه ثناء وتقدير الهيئة التعليمية



محمد يوسف العمر ثانيه ثانوي اجتاز امتحانات الفصل الدراسي الاول بتفوق

كل الفرق بأقل فرق

نعم.. إنه أنقى زيت ذرة
يمكن شراؤه
والفرق - بعض الفلوس



مازولا من الطبيعة.. إليك

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا أيها النفس الطمئة أرحمني الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»
صدق الله العظيم
مدير ادارة الاثقات والرصد السياسي بوزارة الاعلام والمراقب وجميع موظفي الادارة يشاطرون زميلهم السيد
محمود أحمد جوهري بارون
احزانه بوفاة
والده
«انا لله وانا اليه راجعون»

من نور القرآن

فسر

قال تعالى «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذره لا يؤمنون» الإنذار هو الأخبار المصنوعة بالتخفيف والوعيد، قال تعالى «وانذرهم يوم الأزفة» وقال «وانذر الناس يوم يأتيهم العذاب».

وهؤلاء الكافرون لا أمل يرجى منهم، يستوي عندهم الإنذار وعدمه «فلا تذهب نفسك عليهم حسرات».. قال رب اني دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يردهم دعائي الا فرارا، واني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا واستكبروا استكبارا.. قال تعالى «ان الذين حقت عليهم كلمة ريك لا يؤمنون ولو جاسهم كل آية حتى يروا العذاب الاليم».. وقال جلت قدرته «ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون لقالوا انما سكرت ابصارنا بل نحن قوم مسحورون».. وقال عز شانه «وان يروا آية يعرضوا ويقولوا

سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم».. ما جزاء هؤلاء الذين قالوا «مهما تاتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين» جزاؤهم الختم على القلوب والاسماع، فقد أصبحت قلوبهم في اكنة وفي آذانهم وقرا والختم هو الطبع الذي يحصل دون وصول النور، وذلك لكثرة ما اقترفوه من الذنوب التي تراكمت وتكاثرت حتى كونت طبقة عازلة كطبقة الشمع التي تحول بين المفاتيح وبرادة الحديد، قال صلى الله عليه وسلم (ان المؤمن اذا اذن ذنبا كانت نكتة سوداء في قلبه، فان تاب ونزع واستغفر صقل قلبه، وان زاد زادت حتى تملأ قلبه، فذلك هو الران الذي ذكره الله في القرآن) «كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون».. فاختبر صلى الله عليه وسلم ان الذنوب اذا تباغت على القلوب اغلقتها، واذا اغلقتها اتاما

حينئذ الختم من قبل الله تعالى والطبع فلا يكون للايمان بها مسلك ولا للكفر عنها مخلص، فذلك هو الختم والطبع الذي ذكره الله في قوله «ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم» نظير الطبع والختم على ما تدركه الابصار من الاوعية والظروف.

هؤلاء الكافرون قلوبهم في اكنة وفي آذانهم وقر وعلى ابصارهم غشاوة وبينهم وبين داعي الحق حجاب مستور، لذلك يندمون يوم الحشر لتعظيمهم تلك النعم التي انعم الله بها عليهم «وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير فاعترفوا بذنبهم فسحقا لاصحاب السعير».. قال جلت حكمته «ولقد ذرانا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون بها اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم

بقلم الشيخ عبد الحميد كشك

الغافلون».. اما في الآخرة فلهم عذاب عظيم «ان الذين كفروا بآياتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب ان الله كان عزيزا حكيما».. قال تعالى «ان جهنم كانت مرصادا للطاغين مابا لايثين فيها احقابا لا يذوقون فيها برذا ولا شرابا الا حميما وغساقا جزاء وفاقا انهم كانوا لا يرجون حسابا وكذبوا بآياتنا كذابا وكل شيء احصيناه كتابا فنذروا فلن تزيدكم الا عذابا».

وينتقل بنا النظم الكريم من اصحاب القلوب الميتة وهم الكافرون الى اصحاب القلوب المريضة وهم المنافقون فيذكر في شانهم ثلاث عشرة آية نلتقي حول تفسيرها في الحلقة المقبلة ان شاء الله.

لماذا استحق الكفار الختم والطبع على القلوب؟



الدكتور رؤوف شلبي:

جيبيل المسجود... ضرورة للنهوض بالدعوة

في اندونيسيا... الشموخ على اسطح المساجد... والواعظات اكثر نشاطا

الصوم هذه الوظيفة يرتفع التعاون بين الناس على الصراع وتختفي الاثرة وتجد من السهولة ان قول الله تعالى «قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى» خلقا يستجيب له المجتمع.. فليس هناك سائل يبيت ولا غنيا يجر.

القراءة

ما اهم قراءتك في رمضان؟

لي ورد يومي من القرآن الكريم، واود ان اختم قرائته اكثر من مرة.. واذا شغلني الشواغل اصل الى الحد الأدنى لاختتمه مرة واحدة.. هذا بالإضافة الى قراءتي لكتب كتيب التفسير والحديث والفقه.

الدعوة

ما القضية التي تشغلك في رمضان؟ قضية الدعوة الى الله تعالى من اهم القضايا التي تشغلني سواء في رمضان او غيره من الشهور.. والأمراض التي في جسدي هي نتيجة فشل الدعوة، فنحن قوم فاشلون في الدعوة الاسلامية.. والدعاة في العصر الحاضر اما يبحثون عن شهرة او مال او سمعة او ماشابه ذلك، لكن الدعوة مفهوم ان ينزل الى قاعدة المجتمع ليبلغ رسالة الله سبحانه حسنة لوجه الله كما فعل القديس.. ليست موجودة عندنا.. الموجود عندنا هو تشبث ايدولوجي بين الجماعات الاسلامية.. وكل يذهب على ناحية معينة لا يخرج عنها.. وهذا التشتت ادى الى فرق اضعفت الدعوة كثيرا.. ولذلك لا بد من عمل.. جيل المسجد، بمعنى ان عصب الدعوة لا يكون من التلفزيون ولا يكون من الاذاعة ولا من الجماعات الدينية المتعددة.. نحن لم يعد عندنا وقت لهذه الايديولوجيات ولا غيرها.. انما الدعوة يجب ان تكون من المسجد.. نحن نريد ان نخرج شيئا متحدا في الفكر والذي يوجد الفكر هو المسجد.

روحانية

هل تتوق رمضان في غير مصر؟

انا تدورق رمضان في «اندونيسيا» تدورق روحانيا.. فكل شيء يدعو الى العبادة والتقوى، البيوت كلها خالية تماما لان الرجال والنساء والاطفال جميعهم في المساجد.. هذا بالضبط ما شأهته الصلوات الخمس كأنها صلاة الجمعة.. المساجد كلها تملأ صنفوف الشيوخ، ودروس العلم تجدوا سمة لجميع المساجد، وأوضح شيء في هذا الشهر الواعظ من النساء.. فتجد حلقات العلم للنساء.. وبين شيخه فقيهه ترشدهن وتعلمهن علوم الدين وآدابها فالمسجد هناك يدور فيه كل شيء في هذا الشهر.. جمع زكاة الفطر تكون فيه وكذلك توزيعها.. وهناك مالية الاطراف في المسجد كذلك.. وكل شيء في اندونيسيا في رمضان بيعت على التقوى والعبادة الصحيحة.

ما اكتك المفضلة في الشهر الكريم؟ الثريد والسمام المحشي في الاطراف.. اما في السحور فأفضل الفول والبيض والزبادي.

اي البرامج تشاهدها في التلفزيون في رمضان؟ اوضح ان الهيئة غير نوعية الوقت فقط من «عيني» الى «عيني».. لا توجد برامج تلفزيونية الا القليل، كبرنامج الاسمية الثقافية وبعض البرامج الدينية او التي يكون فيها قضية للمناقشة مع مخصصين.



على مائدة العلماء

مشايخ القراء

الشيخ المشايخي

كان امينا للقرآن

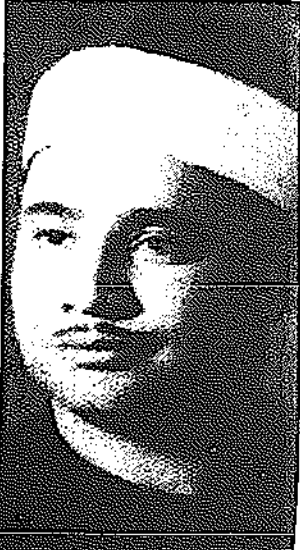
.. ودره فريدة

في التلاوة والاداء

لم يشارط احدا

على اجر معين

للقراءة طوال حياته



الشيخ المشايخي

وعقله قبل عينيه.

وصف المتصوفة الشيخ صديق المشايخي بـ «امين القرآن».. ولقد كان وبحق امينا على القرآن ودره فريدة في عالم تلاوته.

وكان الشيخ حافظا للجميل حيث يادر بالعودة الى سواه عقب اتقائه لقراءة القرآن وعلومه واشتهر صيته في الصعيد بأكمله وامتد ليشمل مصر ويمتد الى العالم الاسلامي والمسلمين في كل بقاع العالم.

ونذر الشيخ صديق المشايخي الاب حياته للقرآن الذي وجد لحياته طعما حلوا معه.. ولم يتفق على اجر معين طوال حياته المديدة حتى لقي ربه وهو عنه راض في عام ١٩٨٤ عن عمر يناهز ٨٦ عاما.

واعاد الشيخ المشايخي حتى يستشعر جلال الله.. وقد ترك الشيخ مكتبة ضخمة تضم الالف الكتب حيث كان شغوفا بالاطلاع على كل فروع العلم والمعرفة وكان اذا دخل في نقاش معين ديني او علمي الا ويقنع مناقشه.. وكان الشيخ المشايخي يصطحب اولاده معه لينمي فيهم حب القرآن.. واصبح ابنه محمد احد ابرز اهل الصفوة في سجل قراءات القرآن الكريم بعشرات الاصوات التي ساهمت في حفظ وتفسير القرآن.

وكان الشيخ المشايخي وشبه بالفواض الماهر الذي ابحر في آيات الذكر الحكيم وخرج منها بما تسير من ذخائر اللؤلؤ المكنون بشكل يعكس معاني القرآن الكريم في نفس القارئ فحلاوة القرآن تأتي مما توصله من معاني وتخدم عزوبة الصوت هذا الغرض.

انجبت مصر العديد من اعلام قراءة القرآن في العالم الاسلامي، وكان لمصر الاسلامي ولازهرها الشريف الذي يعد منارة للعلم وادارا لتخرج العلماء الافاضال الفضل الاكبر على هؤلاء القراء.

ويعد الشيخ محمود صديق المشايخي علما من اعلام قارئ القرآن الكريم في العالم الاسلامي.

بيت القرآن ولد الشيخ المشايخي في عائلة اشتهر عنها قراءة القرآن حيث انجبت العديد من اعلامه.. فقد سبق الشيخ الى تلاوة القرآن وتجويده والده المرحوم صديق المشايخي.. وقد سبق الاثنين الى القرآن الجيد الذي كان محفظا للقرآن الكريم.. بالإضافة الى عمه الشيخ احمد السيد المشايخي.. لذا وصف بيت العائلة «بيوت القرآن» ورث الشيخ صديق المشايخي عن ابيه ومن قبله جده حلاوة الصوت وحلاوة الاداء، وحفظ القرآن على يد والده بقربة المنشأة بحفاوة سواه حيث اتم حفظه في التاسعة من عمره.. ثم انتقل الى مدينة القضاة «زهره المدائن» الاسلامية واحد مشاغل الثقافة والحضارة الاسلامية.. ليتلق بالمعهد الديني الاهري للقراءات ليدعم ما حفظ بالدراسة ولتقترن دراسته بممارسته لعلوم القرآن واصول قراءته.

ولم اسم الشيخ بين نجوم القرآن وكواكبه وطاف معظم بلدان العالم يتلو كتاب الله ويمتدح المسلمين في بقاع الارض بترتيله وتجويده العذب.

حياته النضال وكانت حياة المشايخي اقرب الى الزهد والتخوص، وحرص طوال حياته على مجالسة العلماء وسعي اليهم في كل مكان.. ولم يكف الشيخ بذوبة صوته بل حرص على تعلم اصول التلاوة من مساهدا.. فدرس وتعلم وقف نفسه بنفسه فلم يصل كتاب الى يديه الا وقراءه بقلبه.

سابقة القبس الدينية

بمناسبة شهر رمضان المبارك

تنسجيه القبس الى المواطنين ولقبيهم الكرام باخيل القهاني بمناسبة شهر رمضان المبارك، ومن ثم فتعزير هذه الفرصة لتعلن للقراء الاعزاء عن المسابقة الدينية الثقافية التي تعدها كل عام بمناسبة الشهر الفضيل، علما بان هناك جوائز قيمة ستكون من نصيب الفائزين في هذه المسابقات.

شروط المسابقة

يتم تجميع كويونات المسابقة يوميا، والاجابة عن كل سؤال بوضع علامة صح في المربع الخاص بالاجابة الصحيحة، والاحتفاظ بالاجابات لدى المسابق حتى انقضاء شهر رمضان المبارك ومن ثم ارسالها مجمعة في مغلف واحد مع ترتيبها حسب التسلسل الزمني مع العلم بأنه سوف لا يلتفت الى الكويونات التي تصل متفرقة، وآخر موعد لتسلم الاجابات هو نهاية شهر ابريل.

الأسئلة الشائعة

بين رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل احدى سور القرآن الكريم بقوله: «لا تجعلوا بيوتكم مقابر».. ان الشيطان يفر من البيت الذي تقرأ فيه سورة «...» فما هي هذه السورة؟ هل هي:

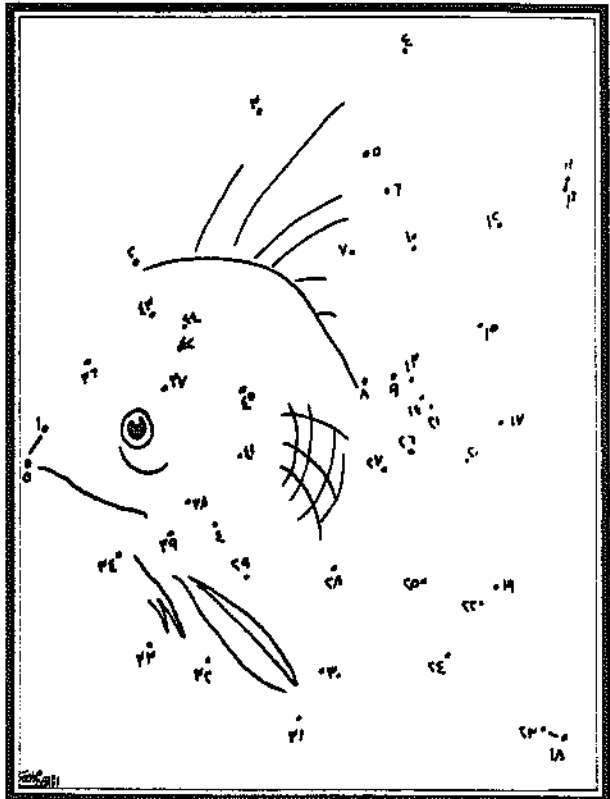
- البقرة
- الفاتحة
- الاحقاف

معلومات المسابقة

الاسم:.....
العنوان:.....
كل اجابة لا تشمل الكويون الاصل، تستبعد من جدول القراء

اربع ٢٠ دينا يومية

أرقام وأشكال



● يختفي بين طيات هذه النقاط حيوان أو جماد أو شكل ما، فإذا اردت اكتشافه، ما عليك الا ان تصل النقاط المرقمة فيظهر لك الشكل المختفي...
● جائزة هذه اللعبة ١٠ دقائق يوميا.

كوبون ارقام وأشكال

الاسم: _____
العنوان: _____
الحل: _____

من هو؟

● اسماء مشهورة في ٢٠ ثانية
● هذه المسابقة جائزتها ١٠ دقائق يوميا، والمطلوب معرفة اسم الشخص المقصود في هذه الفقرة الزمنية.
● اذا توصلت الى الحل الصحيح، ابث به الى جريدة القبس يوميا بالبريد او بالتسليم اليدي، فربما تكون من الفائزين، مع ملاحظة ذكر رقم الحلقة يوميا.

قال الراوي يا سادة يا كرام ولا يحلو الخلام الا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام ما عرفت الشائعات ولا يث الرايوفات، صفت السيدات والانسات، سموها في الزمن القديم، دلوعة الشائعات لما تميزت به من البشاعة، لم يرقها الله من حلاوة الصوت مقدار ما رزقها من خفة الدم ورقة الاداء، اجادت التمثيل كما اجادت الغناء وعاشت طول حياتها تخاف المرح، فلما تالفت لم تلوح بل هو نور واحد وجيد، لكنه نادر وفريد بعده قررت الاعتزال، وانت شمس فننا الى الزوال، والله فاعل لما يريد.

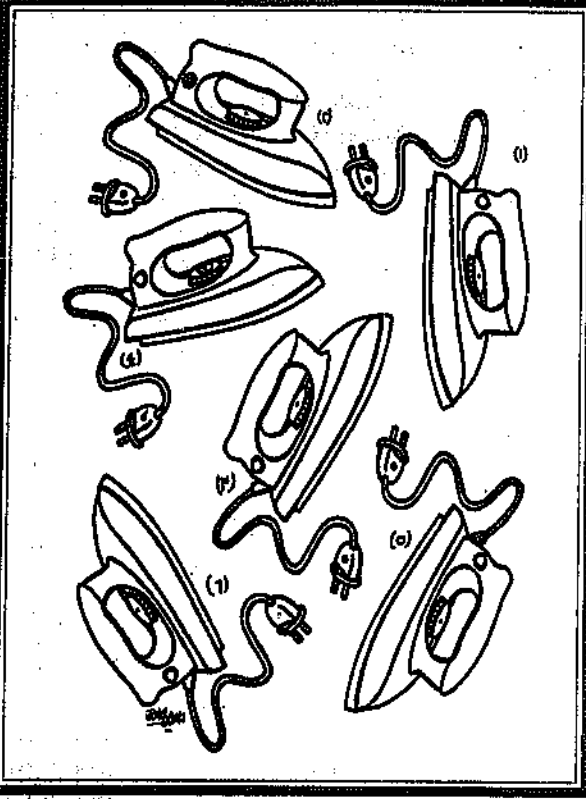
وفيها انشد الشاعر، صلوا على طه الرسول: سمرنا وجميلة وبنوعة تلعب خالص كان قلبي مسرورا بها وحبي لها خالص

وانا قلبي مش خالص والنبي خالص وقاسني له مكسوفة منك، وكبرت انا خالص بصيت لقبها اختفت صوتها سكت خالص سالت قبالوا لي ثابت عن الفنون خالص والمصناب والكتاب صار قلبها خالص يا من شئت للثوب في زمن رقيق خالص الذي هداكي اليه يهدينا بهدياته بنعم علينا ويظهر للجسميع ايتنه يفتح علينا نكوب عن الذنوب خالص عرفتموا دي تبلى مين؟

كوبون اسماء مشهورة في ٢٠ ثانية

الاسم: _____
العنوان: _____
الحل: _____

المتشابهان

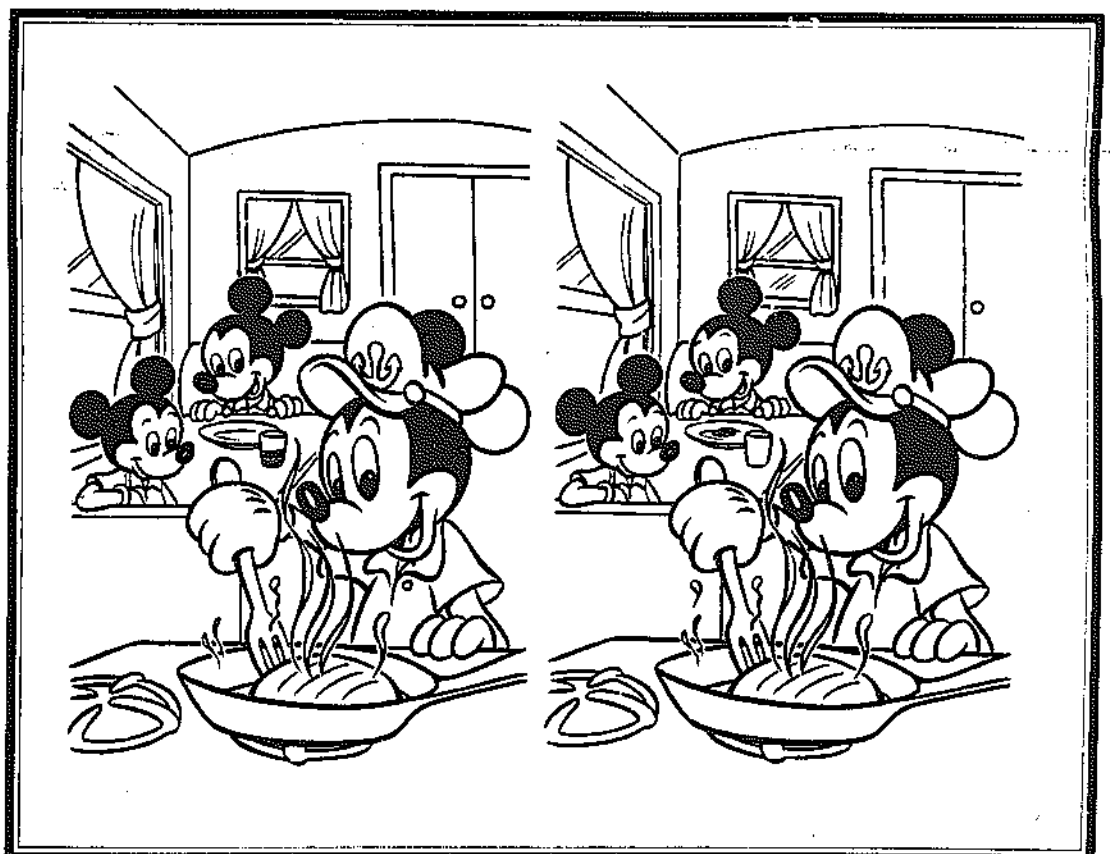


● هذه الاشكال الستة تبدو للرملة الاولى متشابهة، ولكن في حقيقة الامر اثنان منها فقط متطابقان تماما، فهل تستطيع تحديد رقمي هذين الشكلين؟
● جائزة هذه اللعبة ١٠ دقائق يوميا.

كوبون المتشابهان

الاسم: _____
العنوان: _____
الحل: _____

الأخطاء السببية



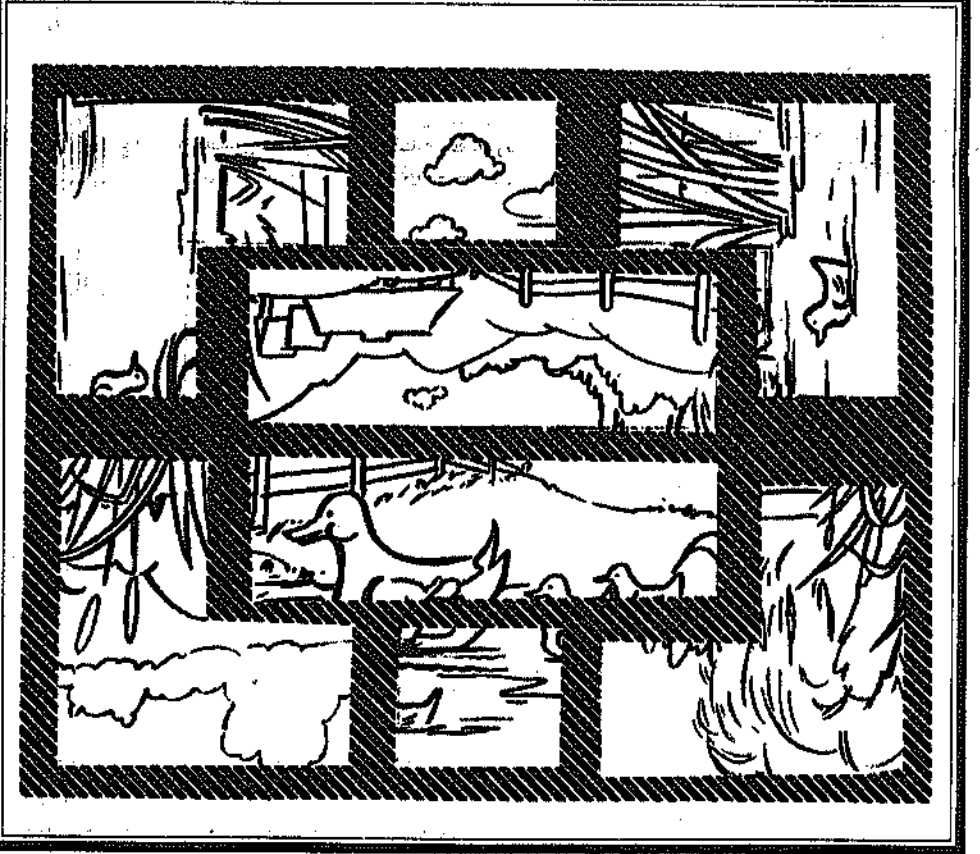
● اخذت هذه الصورة من عالم والت ديزني الساجر الجميل... حاول رسام تقليدها فنجح الى حد كبير... ولكنه وقع في ٧ أخطاء طفيفة، حاول اكتشاف هذه الأخطاء؟

فكاهة

« في احد افلامهما كان مفروضا ان هاردي لا يعرف القسرة، ثم اتاه خطاب من زوجته فاعطاه لصاحبه لوريل وامره بان يقرأ عليه بصوت مرتفع فلم يكد يشروع في القراءة حتى استوقفه هاردي ويس في كل من اثني لوريل قطعة من القطن فقال له لوري دهش! ماذا تسد اثني؟ لكي لا تسمع ما تقول زوجتي لي! »

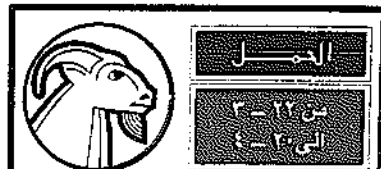
● كان لوريل وهاردي في حديقة بها حمام كثير على الأرض وقد انشغل هاردي في عد ذلك الحمام، ثم مر أحد المحتالين وانس فيهما الغباء... فقدم من هاردي وقال له: لا تعرف ان عد الحمام في الصداق ممنوع؟... يجب ان تدفع دولارا عن كل حمامة عدتها... فصق هاردي قوله واعطاه عشرين دولارا... ولم يكد ينصرف حتى انفجر هاردي ضاحكا حتى استلقى على قفاه، فلما سأل لوريل عن سبب ضحكته قال له: لقد ضحككت على نفسه... فإني قد عدت خمسين حمامة لا عشرين!

أداة ترتيب

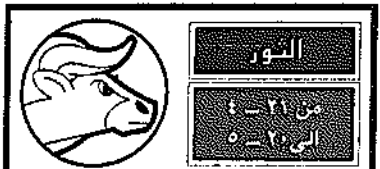


● اعد ترتيب اجزاء هذه اللوحة المتناثرة لكي تتعرف على الشكل الذي تحتويه.

واحة القبس



● هذا اليسوم مناسب للتخطيط للمستقبل ومعالجة الأمور المالية الآتية، وإذا كنت ترغب في الحصول على قرض فإن هذه هي الفترة المناسبة لطبسه... وعلى العموم فإن الشؤون المالية سعيدة.



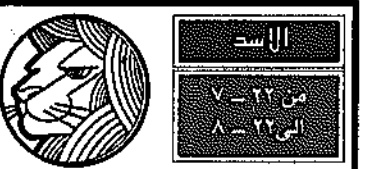
● سعادة عاطفية طاغية تشعر خلالها بانجذاب نحو الاحباب وقد تتبادلوا واباهم الاعترافات.. حاذر الدخول في مناقشات حامية مع اي طرف ان هنالك خطرا من تحول هذه المناقشات الى صدام.



● تحصل الشؤون الصحية مكانا بارزا من اهتماماتك وتخشي على لياقتك البدنية، وربما راودتك نفسك باتباع نظام غذائي معين.. ومرد ذلك الحاسة السادسة القوية الموجودة لديك... التي تحاول تنبيهك من خطر الحوادث.



● جانبك في اوجها هذا اليوم... والاحباب يزدادون قربا منك... وخلال الأيام الثلاثة المقبلة تعيش لحظات عاطفية سعيدة بالفعل تتبعها تطورات تدفعك الى إعادة النظر بأمور قديمة.



● يكون الالهام كسيرا والنجاح على موعد معك هذا اليوم، فيما يتعلق بالنشاطات العاطفية او الاجتماعية والمتزوجون من مواليد الاسد يكتشفون ان العقبات التي كانت تثير قلقهم قد بدأت تزول.



● مناقشات حيوية تنسم في بعض الاحيان بطابع الحدة ولكنك تستغلها لتوضيح وجهة نظرك، ودفع بعض مشاريعك في طريق التنفيذ، بحيث تقنع الآخرين بها، كما تتمكن من اقناع الآخرين بمواقفك.



● تزداد ثقك بنفسك وتشعر ان الامور تسير في المسار الصحيح، وتحسن علاقاتك مع الآخرين وتجد العديدين يمدون لك يد العون... كما تتحرك انت لتقديم المساعدة الى بعض المحيطين بك، واتخاذ مبادرات ايجابية.



● اذا كنت تنوي العمل في التجارة الحرة فإن هذه الفترة مناسبة لذلك... فالآفاق مشجعة، وجهودك في هذا المجال ستؤتي ثمارها وحاول معاملة كل اقتراح يعرض عليك بجدية كاملة.. تذر بالصبر في تعاملك مع الزملاء.



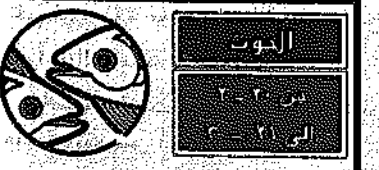
● تتمتع بسرعة خاطر وبديهة حاضرة تجعلك لامعا بين الناس، رغم عصبيتك، وتشعر اليوم بالحاجة الى المبالغة، وتميل الى التسرع... والشركاء محظوظون بشكل او باخر... وتستفيد انت من حظوظهم.



● تطورات مفاجئة.. واحداث مباغتة... والاعمال التي تبدؤها هذا اليوم تعطي نتائج ايجابية جدا في الاشهر المقبلة، والنشاطات التي تشغلك بالجمعيات الخيرية والانسانية معززة وتحقق نجاحا كبيرا.



● تناضل، وتصارع، وتدخل في مناقشات مع آخرين وتنتصر لقضية تخص شخصا عزيزا عليك وزائر غير متوقع يدفعك الى اجراء تعديلات في مخططاتك في النشاطات الاخيرة... حاول الا تشعر بذلك.



● تدافع عن ارائك بصراحة اليوم، وتكون متأكدا من وجهة نظرك... وبعض هذه الآراء يخلق باشياء روحية، او بامور دينية فتدعو حرية للاخرين الذين لم يبلغ الهمهم درجة الهامة.

保潔公司

بريشة الفنان حسام فؤاد

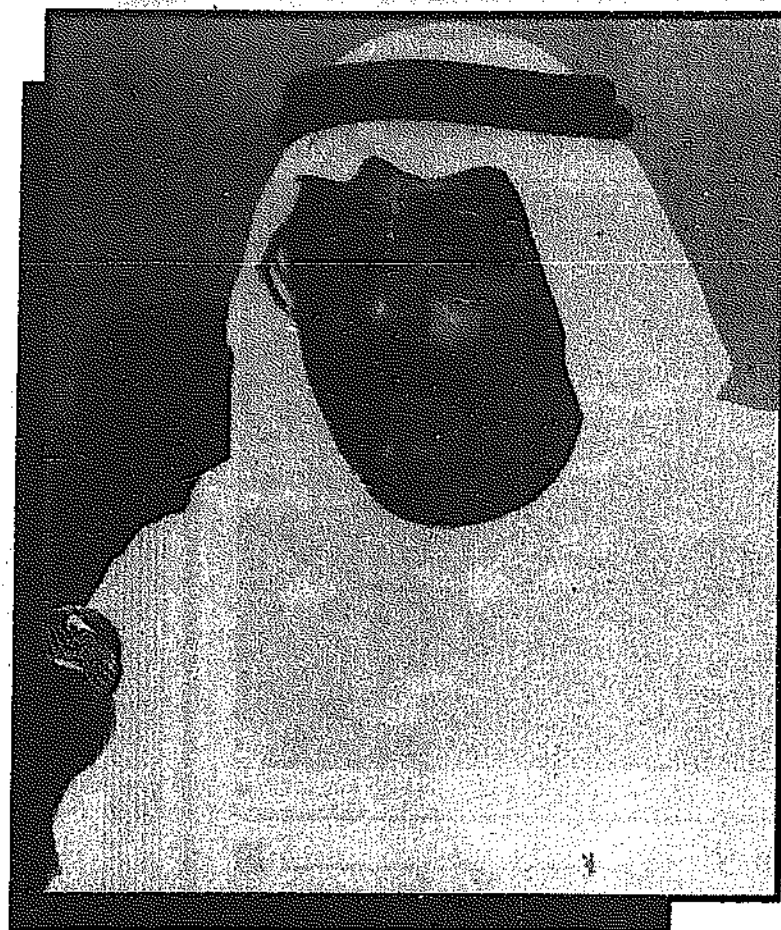
واحدة
القبس

ديوانية الفن والشفافة

في كل يوم من أيام شهر رمضان المبارك، يلتقي في ديوانية الفن والشفافة مع أديب أو فنان أو شاعر، أجور عديدة.

ديوان الشطي

■ مطلوب دور عرض مسرحي تليق بسمعة الكويت ■ استطاع ان اشغل منصبا كبيرا بجداره ■ احب السباحة.. والهريس ثم الهريس! ■ عبدالحسين عبدالرضا نجمي المفضل.. وتعجبني (الفرافير)



ديوان الشطي

■ مشكلة يجب ان تثار في مجلس الامة. ■ مشاكل كثيرة اثيرت في مجلس الامة ولكنها لم تحل. ■ ليست الامة العبرة في طرح المشكلات ولكن العبرة في إيجاد حلول مناسبة لها. ■ هل تلتزم محادثات السلام؟ ■ ليس بالشكل المطلوب. ■ لماذا اخذت الحب من حياتنا؟ ■ الحب موجود ولكنه قليل والمادة عنصر هام في فقداننا للحب بشكته الذي كان. ■ ما هي اكثف المفضلة في شهر رمضان. ■ الهريس ثم الهريس ثم الهريس.

■ الشاي صباحا وظهرا ومساء وحتى آخر الليل. ■ حدث تفتيت الا بحث. ■ حدث الفخر العراقي الغاشم على دولتنا الحبيبة. ■ ابنتك او ابنك لو رغب العمل كممثل/ كممثلة. ■ انصح بان لا يعمل ولكن بالضرورة لا استطاع ان امنحه اشفاقا عليه وحيا له. ■ في حالة خيانة الاصدقاء ماذا تفعل؟ ■ اردد لا حول ولا قوة الا بالله. ■ وظيفة تمنى ان تعمل بها. ■ ما تمنيت وما تخيلت نفسي بوظيفة اخرى غير وظيفتي لكنني بالضرورة استطاع ان اشغل منصبا كبيرا وبجداره. ■ صفة لا تحبها في زوجتك. ■ علو الصوت. ■ حب كبير في حياتك. ■ انا محب بطبعي لكل الناس ولكن المحب الاكبر هو للسيدة الوالدة اطلال الله في عمرها. ■ اشعل شمعاً بدلاً من تلعب الظلام. ■ حكمة لا تؤمن بها. ■ كثير من الحكم تبدو في ظاهرها بانها صحيحة ولكن لو تفحصتها لتبين لك عدم صحتها والامثلة على ذلك كثيرة. ■ شاعر المفضل. ■ ابو الطيب المتنبي. ■ اسباب الخلل العربي. ■ تخلف العربي. ■ اهم قضية شغلنا هذا العام.



سماء عبدالله

■ صورة ليلة التحرير والعدو العراقي منسجبا منحورا متخبطا في كل الاتجاهات من بلدي الكويت وما عقب ذلك من صور فرح اهل الكويت بالتحرير. ■ حيوان تمنى وجوده معك. ■ لا احب معايشرة الحيوانات الاليفة لذلك لا يوجد حيوان محدد اتمنى ان يتواجد معي. ■ شيء غير موجود في الكويت وتتمنى وجوده. ■ اشياء كثيرة ولعل من اهمها في المجال الذي تنتهي اليه دور عرض مسرحية متطورة وتليق بسمعة الكويت. ■ مشروب تتناوله في الصباح.

■ القاهرة. ■ مطرب تحب الاستماع له. ■ كثيرين. أكثر من مطرب. ■ قناة تلفزيونية مفضلة. ■ القناة الثانية بتلفزيون الكويت. ■ أمنية تتحقق. ■ على الصعيد الشخصي هبة المولى عز وجل لي بولادي الثلاثة، كويتيا، التحرر من نير الاحتلال العراقي الغاشم. ■ شخصية تريد ان ترسل لها باقة زهر. ■ هناك العشرات من الشخصيات التي اود ان ارسل لها باقات من الورد ولكن اذا كنت محددا بإرسال باقة واحدة فإنني ابعثها الى سمو امير البلاد المفدى. ■ شخصية تتمنى اعدامها في ساحة الصفاء. ■ قد يتبادر الى ذهن القارئ للوهلة الاولى انني سأقول صدام حسين ولكنه هو شخصيا له مية مختلفة في نظري. من اود اعدامه في مجوسوعة الذين تنكروا لجمال الكون وانضموا الى صدام حسين اما صدام حسين فاعادته يستلزم حركة اخراجية متميزة. ■ صفة لا تحبها في البشر. ■ الكذب والخيانة ونكران الجميل. ■ حزب تتمنى الانضمام اليه. ■ هو حزب انا منضم اليه اصلا وهو حزب الكويت ارضا وشعبا. ■ صوت لا تحب سماعه. ■ صوت المرأة الحاد. ■ صورة لا تفارقك.

■ الاسم الثلاثي ■ فؤاد سالم الشطي ■ لمحة اجتماعية ■ متزوج ولي ثلاثة أبناء اسامة واحمد وابوس. ■ الوظيفة الحالية. ■ مخرج. ■ ثلاثة اشياء هامة في حياتك. ■ والدة العزيزة اطلال الله في عمرها، واخواني واختي، زوجتي وابنائي، وعشقي للمسرح واصدقائي. ■ تاريخ له ذكرى سعيدة. ■ من مفارقات القدر ان التاريخ الذي احبه هو ١٩٧٧/٨/٢ وهو تاريخ ميلاد ابني البكر اسامة. ■ تاريخ لا تحب تذكره. ■ هو ٩٠/٢/٢ ولكن احب ان اذكره دائما حتى لا انسى. ■ لعبت المفضلة. ■ السباحة. ■ تمك المفضل. ■ عبدالحسين عبدالرضا. ■ شخصية عالية تعجب بها. ■ شخصية اسلامية، الامام علي بن ابي طالب ومن التاريخ الحديث جورج بوش. ■ نجمة مشهورة تحبها. ■ سعاد عبدالله. ■ مسرحية عربية تراها دائما. ■ مسرحية الفرافير ليويسف ابريس اخراج كرم مطاوع. ■ بلد تحب السفر اليه

مجلات

حلقات بكتسيا عمار ناصف

شهيرة: اختبرت الحجاب بعد صراع وتردد طويلين

■ زوجي وابنائي اول من رحبوا بحجابي ■ قالوا ان "الحساسية" وراء حجابي وكانها مرض خطير! ■ أصحاب العقول الخربة يحاولون ان يفصلوا حجاب الفنانات عن الايمان

ولكنه حريم مع الله سبحانه وتعالى.. وقد تعلمنا من كتب السيرة وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الصبر على الاتي وإن يكون هذا الاتي تعرض له محادلاً للجد انملة مما كان يتعرض له صحابة رسول الله... بل على العكس فلما اشتد الاتي وتكررت الحرب زاد اليقين بان ما فعله يستحق منا اكثر من هذا وتحمل كل شيء في سبيله.

وماذا عن مولف زوجك محمود. محمود ياسين. من ارتدك الحجاب واعتزلك الفن؟

محمود فنان ملتزم، ومحترم، يحترم فنه ويحترم الناس الذين يقدم لهم هذا الفن. وقد كان مولفه من ارتدك الحجاب مولفاً متحيزاً، كما عهدته وعهد الجميع فيه. فرغم انه فنان، وفنان كبير، ورغم أننا قد قمينا مشواراً طويلاً سوياً في عالم الفن. من الصعب ان يتخلى عن رغبته في هذا الا انه شخصي وايماني وديني خطوتي في ارتدائي الحجاب واعتزلك الفن. وقال لي. يا شهيرة... انت صاحبة القرار.. واذا التفتت بانفسك فانا اول من سيساعدك على الاستمرار فيه.. وطبعاً كانت كلماته هذه لها فعل السحر بالنسبة لي...

ونظرت الى عمرو ورائيا ابتسائنا.. ثم وجهت سؤالاً اليها.. ماذا عن مولف ابنتك؟

قلت.. عمرو ورائيا سعدا جداً بهذا القرار وباركاه وعمرو قال لي "ماما اخيراً ستجلس معنا في البيت وحدك في ليلتي... ماما انا باحكي قوي" ورائيا كان مولفها مثل عمرو. ولكنها قالت ان التلفزيون سيكون طعمه وحش بعد ما تستبيهي.. ولكنها ابدت سعادتها بالحجاب.

القلوب المؤمنة

تردد ان الفنانات المعتزلات يسعين للظهور على الملتقى الجليل... ما رأيك؟

قلت.. اولاً انت بنفسك تستطيع ان تحجب.. وتلتزم بمسما وتكررت المحاولات المستعجلة التي تبذلها من اجل انفسك بالصور المتعددة التي تخرجها من هذه المدة.. ولم تبت الموافقة الا لتلبية دعوة على الاطراف لقمها في زوجها. وقالت: احب ان اؤكد لك ان الفنانات المحجبات يرفضن تماماً والدرجة التي تخرجت الحديث للصحة وعشرات من الاحاديث التي تجري معهم لم يلق اصحابها بهن.. وهن لسن في حاجة الى الدعاء فلو كن في حاجة اليها او في شوق اليها ما التزكن الفن لكانت اقلقة لاجلنا وصحتنا.

الصحف لا تخلو من صورهن واخبارهن. ولكن في حياتهن الجديدة الارض يختلف تماماً. فم تعد السعادة في كل ذلك ولكنها في القريب من الله سبحانه وتعالى، وانا عن يقين التوجه انهن ليس في واثق متعصب لكل هذه الامور. فالحياة التي يعيشها الآن حياة تختلف تماماً عن تلك التي يعيشها الناس.. واسألوا اصحاب هذه الصحف او المجلات انفسهم لماذا يضعون صور الفنانات المحجبات على الاغلفة.. وسبحون الامانة تضمن استثناء جواهرها عن ارضها الحسن بالشفافة المستعجلة... ان الناس والبعض له ما زالت قلوبهم غيبية وصامدة بالامان، ولكنهم كلف في حياضهم الى رضى، ونحن نشعر اننا في يوم من الايام كنا طفل مؤلم الناس يدفعون الاعمال التي كنا نقدمها لهم ونحن نأكلون وندعو الله ان يظهر لنا كل هذا، ونحن الآن في ليلة من ليلتي رمضان الكريم ادعو الله تبارك وتعالى ان يمن علينا جميعاً بالقوة وان يظهر لنا حياة الماني التي كان.. ويحرق فيها شيطان نحن نؤمن لما نرى ونشعر في صورة الخير. ونحسب اننا الباطل على انه قوة الحق.. ونحسب اننا الباطل بصيرتنا واماننا الى حروفه الطوبى.. ودموع كل الفنانات... لا تقول اني الحجاب.. ولكن اني المتفكير في ما تقدمه للفنان، وبصفتي محبة للناس وبصفتي ان الله سبحانه وتعالى يمد يده على ما يقدمه للناس في كل شئ او من غير.. وبما وكالات من قول لا ادمع رايي عليه.. صديق الله المخلص.



شهيرة... بعد الاعتزال في مناسبة اجتماعية مع زوجها محمود ياسين

الآلاف من جراء ثلوث البيئة وعوادم السيارات التي تحيطنا من كل جانب الى جانب تآثر وجوي بالاضافة الشديدة داخل الاستديو.. والمعدلة شغيت منها تماماً ولكن.. لماذا يصرون على ان يرتدوا حجاب اي فنانة الى اي سبب عدا ان يكون دافعه الايمان والرغبة في القرب من الله سبحانه وتعالى.. فلهذه التحجيت من اجل المال، وذلك من اجل الزواج. وهذه من اجل مرض خبيث، والعياد بالله.. اصحابها وتركتها تكل.

انا فعلاً: لا اسرف سبيدا واحدا لهذه الاشاعات اناس اصحاب عقول مريضة وقلوب خربة فرح فيها الشيطان.. ولكن عدا سيخبرهم الله سبحانه وتعالى.. فالحرب ليست معنا..

بلا ضغوط وبلا اية تأثيرات خارجية. وتضحك شهيرة ضحكة ليست في حاجة لذكاء في تعرف واعرف اسبابها، وتكمل... هذا بجانب انني اردت ان ابعد عن الصحافة والاعلام والصحف. وتضمنت ان اصل الى قرار بعد صلاه نفسي وقلي وهذا التفكير والتدبر حتى حسنت مشاعري واحاسيسي القضية. وجيت نفسي وقد قضى على اي تردد بداخلي. اتخذ القرار.. الذي ندمت كثيراً على انني تأخرت في اتخاذه وطالت فترة التردد حتى اعاني الله سبحانه وتعالى والهممني ان اتخذه وانا غير نائمة ولا

اسفة الا على تأخيريه.. الحساسية. وسألتها.. وانا متدبر.. ولكن حسمت التردد بسرعة كما سبق وحسمته مع الحجاب.. قلت لها.. هل صحيح ان اصحابك يمرض الحساسية ولاسيما في اسكان ظاهريه من وجهك كانت وراء اعتزلك الفن؟ بابسامة بملأها اسي وحزن اجابت: اولا اعتقد ان الحساسية ليست مرضا خبيثا والعياد بالله او مرضاً يسهل علاجه اعتزلك الفن من اجل ان اخفي.. ولكن الحمد لله شوية حساسية يصاب بها العشرات يومياً بل

الفتانين حتى اخفيت تماماً في الفترة السابقة بحجابي.. فتصوروا أنني اعتزلت الفن وارثيت الحجاب.. ولم اكن قد ارتدتي الحجاب بعد. فمثل هذا القرار الصعب لا يمكن اتخاذه بهذه السهولة.. ولكني اعترف ان الفكرة كانت قد بدأت تراودني لا سيما بعد مداومتي على الصلاة في احد المساجد القريبة من سكني والتي تضيئ فيها الفنانات المعتزلات.

ولكنك في هذه الفترة كنت تتضايقين بشدة لمرور التساؤل عن ارتدك الحجاب واعتزلك الفن؟ نعم. اعترف بهذا.. وذلك يرجع الى انني اردت ان اصل الى قرار في هذه القضية الصعبة

ادعو

اهل الفن

في رمضان

ان يراعوا

ضمائهم

في ما يقدمونه

للناس

الفتانين حتى اخفيت تماماً في الفترة السابقة بحجابي.. فتصوروا أنني اعتزلت الفن وارثيت الحجاب.. ولم اكن قد ارتدتي الحجاب بعد. فمثل هذا القرار الصعب لا يمكن اتخاذه بهذه السهولة.. ولكني اعترف ان الفكرة كانت قد بدأت تراودني لا سيما بعد مداومتي على الصلاة في احد المساجد القريبة من سكني والتي تضيئ فيها الفنانات المعتزلات.

ولكنك في هذه الفترة كنت تتضايقين بشدة لمرور التساؤل عن ارتدك الحجاب واعتزلك الفن؟ نعم. اعترف بهذا.. وذلك يرجع الى انني اردت ان اصل الى قرار في هذه القضية الصعبة

فانتازيا السنوسي في مذكرات بعمار



انتصبر على الايقاع البطيء والممل للقصص المعيرة، فجعله أكثر حركة وجوية، بدون ان يفقد عنصر الاصاله، وهو وان كان قد قدم لوحات التي يقدمها الشباب، بجوية ايقاعية قرص واده، وبقطاعات تلفزيونية سريعة من خلال اكثر من كاميرا، الا انه، في اللوحات التي قدمتها الفتيات، ورغم كل محاولات، قد وقف عاجزاً عن تصوير هذه اللوحات وعناصرها، وهو هنا معكوب، لانه يتعامل مع عنصر تناسلي، في حدوده وله اعراض التي يجب الا يتخطاها اي عمل فني. من هنا فقد ظهر التفاوت واختلاف الايقاع بين لوحات الشباب ولوحات الفتات.

وكناج وتلفيز، واهم ما قمه هو اكتشافه للامكانيات الهندسية والتكنيكية المتوافرة في الاستديو، وخاصة استغلاله الرائع لنصير الاضاءة وتركيزه على الديكور والاكسسوارات والازياء التي اعطت العمل جماليات ليست هامشية، بل من صميم المضمون، ليظهر العمل كله كقطعة من روائع "الفانتازيا" التلفزيونية التي شاهدنا بعضها في اكثر من برنامج منوعة اجنبي ونهضت ملاحاً على ذلك من واقع لوحة الغوص.

مذكرات فنية

وكناج وتلفيز، واهم ما قمه هو اكتشافه للامكانيات الهندسية والتكنيكية المتوافرة في الاستديو، وخاصة استغلاله الرائع لنصير الاضاءة وتركيزه على الديكور والاكسسوارات والازياء التي اعطت العمل جماليات ليست هامشية، بل من صميم المضمون، ليظهر العمل كله كقطعة من روائع "الفانتازيا" التلفزيونية التي شاهدنا بعضها في اكثر من برنامج منوعة اجنبي ونهضت ملاحاً على ذلك من واقع لوحة الغوص.

واحة القبس

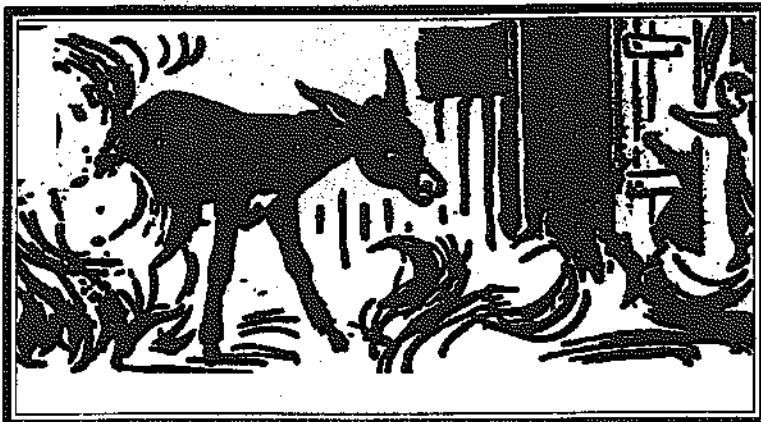
ونبتان من الاول.. ونترك شهيرة تروي قصتها مع الحجاب: عملت بالفن لأكثر من عشرين عاماً قدمت خلالها عشرات الأعمال السينمائية والتلفزيونية الناجحة. وقد حصلت على جوائز عديدة، وفي السنوات الأخيرة حرصت على تقديم أعمال مميزة وكنت أنفق في اختيار الأعمال التي أقدمها. ولهذا كان القرار صعباً علي، ولكن هناك أشياء كثيرة شجعتني، ودفعتني لاتخاذها. فالسباحة الفنية هي اعتقادي أصبحت خالية تماماً من القديم والمعاني الجميلة كلمة "فن" ولم تعد رسالة الفنان أو الفنان كما يعرف الجميع من ترسيخ لقيم الحق والخير والجمال. وكذلك تحولت حياة الفنانين والفنانات الخاصة ومساكنهم الاجتماعية تهيئة وشعارات يتنقل فيها الكثير من القيم والأعراف التي تربينا عليها جميعاً.. وطيلة عملي بالفن لم اكن اشارك بهذه النوعية من المحاولات او الجلسات. وعند من داخلي ارضى ما يجري فيها.. لذلك انصبت منها ومن سهوات

مذكرات حصار الكويتية

قصة فكاكية في حلقات

تأليف الكويتية دي سافير
ترجمة السيد رفعت

الحلقة



جاءت بولين لتقضي من الحريق.. فافتقدتها أنا.

انقراض المبنى المنهار سدت كل المنافذ. سيدتي المسكينة سوف تهلك، نتيجة لرغبتها في انقاذي. النيران، الآتية من الخارج، كانت تهاجم من كل الجهات. بولين سقطت بالقرب مني. اتخذت بسرعة قرارا خطيرا، ولكنه كان القرار الوحيد الذي سوف يبقينا. استمعت باستنائي فستان سيدتي الصغيرة، التي كانت تقريبا غالبة عن الوعي، واندهت عبر العوارض الخشبية المحترقة التي كانت تغطي الأرض تحت مسطوحها. لاني اجتذبت كل العوارض، دون ان ناخذ النيران بلويها. توقفت لاري، أي اتجاه يجب ان اتجه نحوه، فكل شيء كان يحترق من حولنا. محيط الهمة وبيلسا، وضعت بولين على الأرض، مغشيا عليها تماما. وحيدنا لحت قبوا مفتوحا. اسرعت نحوه، مبركا باننا سوف نكون في صامن كامل، في القبية القصير. وضعت بولين بجوار دلو مليء بالماء، حتى يبل الماء جبهتها وخديها، إلى ان يعود إليها. وهذا ما حدث، وانماقت بسرعة. وحيدنا وجدت نفسها، قد نجت في هذا الملجأ، من كل خطر، جعلت على ركبتيها، وصلت صلاة شكر لله، للاقادنا من هذا الخطر الرهيبي المحسوق بنا، وكانت صلاتها مؤثرة للغاية. وبعد ذلك راحت تشكرني بخان زائد. وبيا. راف بالجميل، مما اثار في خائنا ونفسنا كبريين. شربت بولين جرعات قليلة من الماء الدلو، وراحت سمعها. كانت النيران ما تزال تتابع دمارها وتحرق كل شيء. وكنا نسع ايضا بعض الصرخات

ذات حماء، بعد ان بدأت استغرق في النوم، استيقظت على اصوات صرخات: النار، النار. قلنا ومرتجعا، رحت ابحت في كيفية تخليص نفسي من الزنار الذي كان يربطني ويقيدي. رحت اشد بقوة، صرخت في الأرض، الزنار اللعين لم يقطع. توصلت أخيرا إلى فكرة النيرة، بقطعه باستاني، مع بعض المجهود نجحت في ذلك. ضوء الحريق الشاحب كان يبرق خفيري، الصرخات والوضوء زالت كثيرا. وكنت اسمع عويل الخدم، وفرقعات بعض الجدران وهي تسقط، الواح الأرضيات الخشبية وهي تتكسر وتتحول، وزيز النيران وقصصها. اخترق الدخان خفياتي، لم يفر احد في، ولم يخطر ببال احد الفكرة البسيطة، بفتح باب الخفية، كي ينجيني. ازادت السنة الذهب عفا وقوة، احسست بحرارة مزرعة حارقة برأت تخفتي.

لقد انتهت، هذا ما قلته لنفسي، لقد حكم علي بالووت حرقا واناحي. يا لها من ميتة مرعبة! اوه، بولين، سيدتي العزيزة، لقد نسيت عزيزك المسكين كاديسون.

ما اكذ الفكر بهذه الكلمات، دون ان ينطق بها لساني حتى، انفتح بابي، بصفتي، وبسمعت صوت بولين، وهي تتأدني مدعورة، سعيدا بنجاني، اندفعت نحوها، وما ان عبرنا سويا من الباب، حتى حدثت قرعة رهيبة مخيفة، دفعنا للتقهقر ثانية، والعودة إلى الداخل، لقد كان المبنى المواجه للحظيرة ينهار.

كان رأسها يستند على برميل فارغ، شعرت بالحب وبالنظا. شربت من ماء الدلو، وفمضت بالقرب من الباب، وسرعان ما رحت في النوم. أنا الآخر. استيقظت في الصباح الباكر، بولين كانت ما تزال نائمة. فنهضت بهدوء، ذهبت نحو الباب، فتحتته بانقرجة صغيرة، كل شيء كان قد احترق، وانطفا. نستطيع الان وبسهولة، ان نسير عبر العوارض الخشبية، ونخطاها لنصل إلى خارج قاعة القصر. اصدرت نهيقا خفيفا، كي اولف سيدتي من سباتها. فتحت عينيها، ونظرت حولها. «احترق كل شيء، قالت بولين كل شيء

الكنومة والمهمة، لذا لم نستطع ان نتعرف على اصحابها. ابي المسكين واسي المسكينة، قالت بولين، لا بد انهم يعتقدون ان بولاني قد هلك، بسبب عصباني وعدم طاعتي في هذا الملجأ، من كل خطر، جعلت على ركبتيها، وصلت صلاة شكر لله، للاقادنا من هذا الخطر الرهيبي المحسوق بنا، وكانت صلاتها مؤثرة للغاية. وبعد ذلك راحت تشكرني بخان زائد. وبيا. راف بالجميل، مما اثار في خائنا ونفسنا كبريين. شربت بولين جرعات قليلة من الماء الدلو، وراحت سمعها. كانت النيران ما تزال تتابع دمارها وتحرق كل شيء. وكنا نسع ايضا بعض الصرخات

كنا قد قضينا انا ووالد ليلى كتيبة، اسبانية، موحشة. ولكن، تابع بولين بحماس وحشية، انه هو الذي. اخرجني، اخرجني، قالت الام مقاطعة لها، لا تحسديني بعد ذلك عن هذا الحيوان، فاننا اكرهه لحد اوثك ان يكون السبي في موتك. تنهدت بولين، ونظرت الي في الم وصمت. ومنذ ذلك اليوم، لم اراها ابدا. فارتعب الذي سببه الحريق لها، والتعب من قضاء ليلة بلا نوم تقريبا، وبشكل خاص برد القيو، كل ذلك زاد من مرضها، الذي كانت تعاني منه من قبل، ومنذ وقت طويل، اصابتها الحصى في نهار ذلك اليوم، ولم تتركها قط. وضعوها في سرير، حيث منعت من ان تنهض من عليه. برد الليلة السابقة القارس، اضي إلى بداية القلق والضيق والاضراب. اعتل صدرها اعتلا شديدا، وراحت حالتها تزداد سوءا، وتدهور بسرعة كبيرة مع الوقت، قد ماتت بعد شهر. لم تكن اسفة على الحياة، ولم تخش الموت. كانت تتحدث دائما عني، وتنادي علي وهي تهدي من الصم. لم يهلم بي احد، او يشغل نفسه بي. كنت اكل ما اجد به بالصدفه، وانما بالخارج رغم البرد والحر. حينما رايت نعشها خارجا من القبر، لم تكن عيني شديدة لا يحتمل، منذ ذلك الوقت.

حلقات كتبها
حلال الردي

قصة المسرح العربي في اوراق تجوومه السرواد

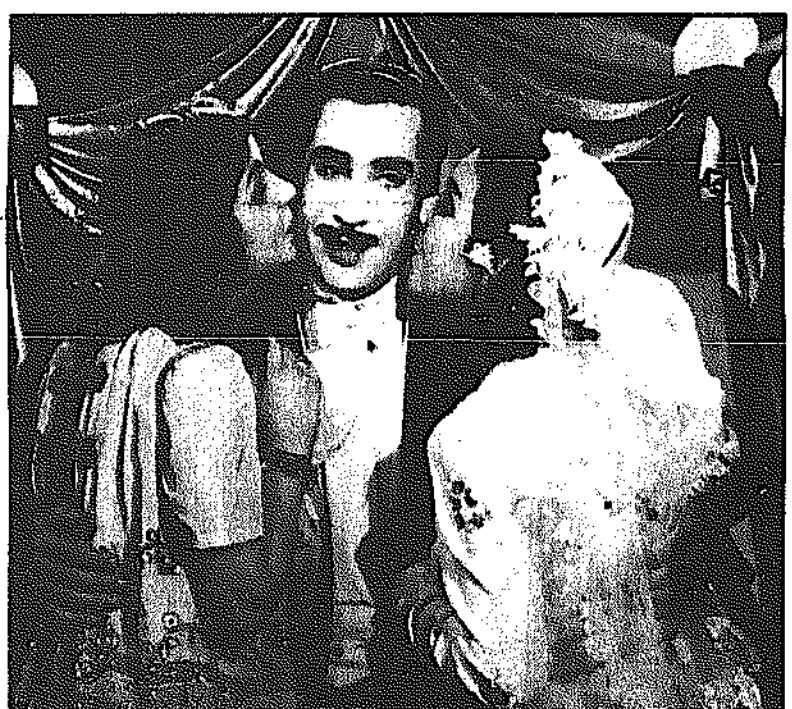
ايام التوسع والضجارت

ليالي الجنون والانتحار.. وميلاد اسطورة «الجمهور عاوز كده»

بدأت فرقة رمسيس في التراجع وصولا الى الانهيار ■ لم يكثف الممثل بطلاق زوجته ثلاثا.. فقال: انت طالق بعدد شعر رأسك

فاطمة اليوسف
من اوراق

التألمة من الروايات التي تقوم عليها الان حياتهم ويسندون منها ربحا يفوق مراحيل فيمتلح من الوجوه الفنية المحنة كنا شاطيرهم املا كيارا، ونعلق صوفة امانينا. وكانوا عند حسن ظنا بهم فاتصفوا البلد بالسبع روايات الاولى التي بلوا من اجلها قصارى جهدهم فشاهد شعبا وبلية فنية حقة كان في وسعهم ابلاغها اوج الكمال، ولا رواية حقيرة جوفاء شوهت ذلك الانوار السبع الا وهي «الجنون، القيس» وجمع يوسف بك وهي.



يوسف وهي اتجه للسليمان بعد انهيار فرقة رمسيس



ديلت ايض

كانت هذه الحادثة كما قلت بمثابة ضربة عنيفة هزت سمعة المسرح الفني. ولم تعد الفرقة تجد بدا من ان تعيد من حين لآخر لتجديد روايات «غادة الكاميليا» و«فيديورا» و«الجنون». ولم تعد الممثلة الاولى راضية عن ادوارها التي يعطيها لها يوسف ليخفف منها الفني فيها.

وبدأت تتسرع ان جدران هذا المسرح تهتز. وان الأرض تدمر تحت اقدام.

بدأ الفشل يزعج على فرقة رمسيس مع بداية الموسم الثالث لها. وتجمع الطيفيون حول يوسف كما يشاركهم الفرائش يتملقون صاحب المال، كل واحد يريد ان يظفر بنصيب. وكانت الضربة التالية التي اصابت بها فرقة رمسيس هي نظرية النزل على الجمهور التي ظهرت في اقل الفرقة واتخذها يوسف. التي حظت شعرا له. ونزلت الفرقة الى الجمهور بتقديم روايات بالملحة العامية، بل السوقية، وما كان ذلك في الواقع نزولا الى الجمهور. فالجمهور كان يقبل على روايات الفصحى الجديدة ما دامت مكتوبة بلغة سهلة. بل كان ذلك لان الاداء بالملحة العامية اسهل، لا يكلف كثيرا من التدريب، والاتقان، والتمرس باللقاء.

ثم نزلت الفرقة مرة اخرى بتقديم روايات الفواجم المبالغ فيها، وكلما زاد انصراف الناس عنها كلما ارتفع صراخ رواياتها وزادت بشاعة حوادثها، واسرعت في اثاره المتفرجين، حتى فالت كل حدود الملحوظ.

وكان خلاف الممثلة الاولى مع يوسف الذي أدى الى تركها رمسيس كان سبب رواية من روايات الفواجم هذه اسمها «الفيديورا» واسم الرواية وحده كاف لكي يعطي للفرقة فكرة عن احوالها وقد الفها مؤلف اسمه «انطون بريك». كان انطون بريك هذا قد سبق والفرقة لفرقة جورج ابيش رواية «الفيديورا»، وراي يوسف ما فيها من اسراف هائل، اعجبته، وقرر ان يخرجها فوراً، وبدأ التحريض عليها تحت اشراف المؤلف نفسه بطريقة الاداء المبالغ فيها ايضا، الطريقة التي قامت فرقة رمسيس بتقديمها عليها، فكنك تجد الزوج مثلا يصرخ بصوت مروع في زوجته قائلا له: روجي وانت طالقة بعدد شعر رأسك، بعدد رمال الصحراء.

بعدد السلام التي حثرتي عليها.. ان هذه المبالغيات الكلامية، والوقائية التي ليست من الفن في شيء.

ولا استرسل في الحديث عن هذه الرواية. ولكنني اقول للفرقة فقرات من مقال كتبه الاستاذ الكبير «محمد التابعي» يعلق به عليها في مقال نشر في ٢ نوفمبر ١٩٢٥، وكان الاستاذ التابعي في ذلك الوقت متخصصا في النقد الفني قال:

«الاستاذ الروائي الكبير انطون بريك ليس لي حاجة الى ان نلتمه لرواد المسرح. فانك سيدون له اما بالبناء واما بالتأنيط، طلع في العام الماضي على عالم الفشل برواية عاصفة في بيت.. وقد قلت عاصفة، واحدة لا جعل من الاستاذ بريك مؤلفا مسرحيا بشار اليه بالبيتان.. وما هو قد تقدم هذا الموسم بقصة

المهم ان رواية «فيديورا» نجحت نجاحا كبيرا وصل الى مرتبة نجاح «غادة الكاميليا» واضيفت به الى سجل الاعمال الباهرة التي قدمها مسرح رمسيس مثل «تاتاشا» و«المقنعة» و«نافيد كوبر فيلد» التي قدمتها الفرقة باسم «الذهب».

الليالي الخالدة

وتأتي هذه الروايات كمن كل فنان من المهراد الفرقة في الشخصيات او الشخصيات التي تلائمها، وكانت لكل فنان او فنانة لياها الخاصة. احمد علام كـ «شخصية القاسية» في رواية كوبر فيلد. وعلام انسان ملطف واسع الافراح، لا يكف عن قراة روائع الادب العالمي، وانكر انه كان معجبا بالآداب الروسي بصفة خاصة. ومع ان عدم الشهرة اخيرا بالآداب العاطفية الرفيعة مثل «مورجنون ليلى» الا انه في الواقع ينس أكثر استمارة في ادوار الرجل القوي منه في ادوار العاطف الملحط الضعيف.

وافاطة رشدي الغاة المحجدة التي لم تكن تترك، نسفها من الرواية التي تمثلها الا لحظة دخولها المسرح.. لا تكف عن الحفظ التمرين والتجربة. وهي تتألق عادة في دور القرية، الإرادة القوية الإرادة العنيفة التي تتنازل دون ما تريد.

ولست اري ما الذي جعل فاطمة رشدي تعزل المسرح. وتترك فيه هذا الفراغ الكبير، وانما انحصارها لا اكثر اني رايتها منذ خمس عشرة سنة تقريبا.

واضحة ريق الدم، كانت في اول عهدها برسمين لتجديد الة. لا تترك الكواليس، محدقة في المسرح، تكاد تلتهم الكواليس والممثلين التهاما. مختزنة في اعصابها تجارب التمثيل وطرق الاداء والتعبير. وكانت تتفوق في ادوار الغلاة الرفيعة، المشهورة العامة، السريعة الكاثي.

وربني صدقي في دور بلاشيت الغلاة المتألفة التي تعلمت تعليمها رايقا في الجامعة، ثم عادت الى بيتها الرفيعة. فهي كارهة لهذه البيئة غير راضية عنها. وقد كانت موقفة في هذا الدور جدا.

ما يوسف وهي فنان دوره في رواية «الذهب» و«كوبر فيلد» يعتبر في نظري من اخذ ادواره.. وهذه اللون الشان من الشخصيات هو اكثر ما يناسب يوسف من الوان.

واخيرا حسين رياض الذي لا يباري.. ان هذا الرجل يكاد يكون الوحيد بين ابطالنا الذي يؤدي ادوار الكوميدي والدراما بنفس الامتياز. ولا اكد اعرف بين ابطالنا من يجاريه في الاداء الطبيعي، انه لثراء على المسرح كانه في بيته، الذي اعتاد عليه منذ عشرات السنين، ضاحكا او حزينا على حد سواء. ولا انسى له دور الضابط الروسي ميكائيلوف في رواية «تاتاشا» وهو دور زويع عفيف غيور.. ولا دوره في رواية «اللقعة» التي احزن فيه الجائزاة الاولى لتجليل التي انتابها وزارة الاشغال في هذه الايام.

ثم حلت بفرقة رمسيس، في نفس هذا الموسم اول ضربة بخيبة لان يوسف بدا يستبد بالاداء، وصبره كذاثورا في الفرقة.. يخرج من يشاء ويدخل من يشاء بغير استشارة مخرج الفرقة على الاقل.

لقد انضم الاستاذ جورج ابيش ومعظم افراد فرقة القديمة الى أسرة رمسيس. وتقرر ان تحتوي على حوالي ستة عشر منتظرا. واحتجاج شعرا لذلك اني اداه حكم سريع، واستعداد في كامل التغيير المناظر في وقت قصير.

ولكن مسرح رمسيس لم يكن يضم هذا الاستعداد الضخم الذي تحتاج اليه الروايات التاريخية، خصوصا اذا كانت كثيرة الاشهاد مثل رواية «سيرانوي وجران».. كنك بلغت الظروف الفرقة الى التفتيل في تقديمها، مما أدى الى عدم اعطائها الفرصة الاستغناء كاملة. فكانت النتيجة ان استمر تعطيل الرواية في الليلة الاولى من الساعة التاسعة مساء حتى الساعة الرابعة فجرا.

ونام الكثيرون في الصالة منكشين من البرد، فلما خرجوا وجوا الصباح قد اشرق، والمدينة بدأت تستيقظ.

وفي اليوم التالي اجتاحت القاهرة موجة من الطلاق بسبب هذا الحادث الفني المفريد.. فلم من زوجة لم تصدق زوجها حين جاء اليها مع اللجر وادعها لها انه كان في المسرح.. وكم من زوج لم يصدق اسرته التي ارسلها الى المسرح في الساعة لحادث التي مع الصباح.

بطولان نسايجان احدهما شخصية سيدة اجنبية والثانية شخصية سيدة مصرية، وراي مؤلف الرواية ان يعطي للممثلة الاولى دور السيدة الاجنبية، ورايت ان تمثل دور السيدة المصرية، ولم يكن ذلك لانها ترى ان هذا الدور اكبر من سواه، فقد كان الدوران متعادلين تقريبا، ولكنها ارادت فقط ان تنص بنفسها بفر ما تستطيع من الفواجم والاهوال التي تزدحم بها المسرحية، فتمسكت بدور السيدة المصرية لكي تقلل نصيب هذه الشخصية من هذه المبالغيات التي لا علاقة لها بالفن، ولكن المؤلف تمسك بان تترك هذا الدور تمسكا غريبا وتابعه في ذلك صاحب الفرقة، والهموا السيدة امينة ريق المصطفة الاولى ان لا تمسك بهذا الدور، الا لانها لا تريد لامعة ان تظهر او تلعب دورا رئيسيا في احدى الروايات وكان هذا غير صحيح، فلم يكن من داب الممثلة الاولى ان تحاول الطيفان على احد، وهي قد تترك لزينب صديقي مرة في رواية (بلاشيت) دور البطلة ولعبت دور الام، مراتب منها التي ان تخرج زينب وهي على اول درجات المجد، كما ان الممثلة الاولى كانت دائما تحب امينة ريق، وتعتمد ان لها مستقبل زاهرا على خشبة المسرح وهي ان تسترجع اليوم هذا الماضي، تؤمن بان بطولة «الفيديورا» قد جنت على امينة اكثر مما افادها ان دفعها الى مبالغيات الحزن التي ياخذها القاد عليها احيانا.

توالي الضربات

وبالرغم من ذلك كله فقد تمسك صاحب



مشهد من «السلطان بين سبع»

مات نور الدمرداش قبل ان يكمل مسله لشهر رمضان

ارسال واستقبال الشفارات السرية وتخزين المعلومات. ويلاحظ ان وجود الاجنبيات داخل الاستديو، ومن من الكوميدياس، جعل الجو يبدو اكثر سخونة من المعتاد وغيمنا انتهى نور الدمرداش من تصوير هذا المشهد في احد ايام الاسبوع الماضي تجبج الى منزله وجلس امام التلفزيون يتابع ما سيرمضه في رمضان وما في الا لحظات التي كان قد فارق الحياة. وقد خسرت الساحة التلفزيونية والفنية برحيل نور الدمرداش، واحدا من ألم نجوم الاخراج التلفزيوني وفنانا كبيرا بكل معنى الكلمة.

حكاية شعبة

المخرج نور الدمرداش كان يقوم بتصوير مشهد من مسلسل «السلطان بين سبع» حيث كان البلاطون مزدهما بعدد كبير من الكوميدياس والبرسيات وعمال الاضامة والمصريين.. ولكن في انتظار حضور بطل المسلسل سعيد صالح، في حين جلس نور الدمرداش مع الممثلات الاجنبيات يستعيد معهن ادوارهن كمجندات اسرائيليات. حين وصل سعيد صالح بدأت الحياة في البلاطون، وبدأ نور الدمرداش يصور اواخره من غرفة المتابعة، وسعيد صالح الجاسوس يجلس داخل مكتب احد قيادات الارساء ويتصوره مجنونة اسرائيلية ويتم تدريبها على كيفية

واحدة
القيس



هذا الانجاز احرزته
الصين للمرة الاولى في
العالم في بحوث علم
الاحياء العصبية. ويبين
هذا الاكتشاف المستوى
الرفيع الذي وصلت اليه
الابحاث العلمية في هذا
المجال.

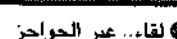
وانطلاقاً من هذه النتائج، أجرى العلماء تجارب مكثفة للتركيب الجديد فتوصلوا الى تركيب الببتيد الاصطناعي الفائق الحيوية والمقوى للذاكرة.



الحب أقوى!

(الصور خاصة
بالقيس من «غاما»)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



بأرض المعارض الدولية بمشرف - صالة ٧ جناح ٩٨
الفترة من ١٦ / ٢ حتى ٢٥ / ٢ / ١٩٩٤

المعرض

[illegible]

■ السجائر تقلل من فعالية «الاستروجين»



الباحثان أجريا
أبحاثا على ٨٢ امرأة
هن عبارة عن ٤١ زوجا
من التوائم، وكل توأم
من الإناث يختلف في
عادات التدخين عن
«الشقة» الأخرى، أي

وقد وجدنا بناء على
العظام، انه اذا دخن ا
عليه من السجائر يوه
الشق الآخر، ولمدة ع
فان عظامه الخلفية ال
اقل كثافة من الآخر
وعظام الرجلين بنسبة
يكون احدهما عل

| | |
|--|-----|
| | ١٠٠ |
| | ١٠١ |
| | ١٠٢ |
| | ١٠٣ |
| | ١٠٤ |
| | ١٠٥ |
| | ١٠٦ |
| | ١٠٧ |
| | ١٠٨ |
| | ١٠٩ |
| | ١١٠ |
| | ١١١ |
| | ١١٢ |
| | ١١٣ |
| | ١١٤ |
| | ١١٥ |
| | ١١٦ |
| | ١١٧ |
| | ١١٨ |
| | ١١٩ |
| | ١٢٠ |
| | ١٢١ |
| | ١٢٢ |
| | ١٢٣ |
| | ١٢٤ |
| | ١٢٥ |
| | ١٢٦ |
| | ١٢٧ |
| | ١٢٨ |
| | ١٢٩ |
| | ١٣٠ |
| | ١٣١ |
| | ١٣٢ |
| | ١٣٣ |
| | ١٣٤ |
| | ١٣٥ |
| | ١٣٦ |
| | ١٣٧ |
| | ١٣٨ |
| | ١٣٩ |
| | ١٤٠ |
| | ١٤١ |
| | ١٤٢ |
| | ١٤٣ |
| | ١٤٤ |
| | ١٤٥ |
| | ١٤٦ |
| | ١٤٧ |
| | ١٤٨ |
| | ١٤٩ |
| | ١٥٠ |
| | ١٥١ |
| | ١٥٢ |
| | ١٥٣ |
| | ١٥٤ |
| | ١٥٥ |
| | ١٥٦ |
| | ١٥٧ |
| | ١٥٨ |
| | ١٥٩ |
| | ١٦٠ |
| | ١٦١ |
| | ١٦٢ |
| | ١٦٣ |
| | ١٦٤ |
| | ١٦٥ |
| | ١٦٦ |
| | ١٦٧ |
| | ١٦٨ |
| | ١٦٩ |
| | ١٧٠ |
| | ١٧١ |
| | ١٧٢ |
| | ١٧٣ |
| | ١٧٤ |
| | ١٧٥ |
| | ١٧٦ |
| | ١٧٧ |
| | ١٧٨ |
| | ١٧٩ |
| | ١٨٠ |
| | ١٨١ |
| | ١٨٢ |
| | ١٨٣ |
| | ١٨٤ |
| | ١٨٥ |
| | ١٨٦ |
| | ١٨٧ |
| | ١٨٨ |
| | ١٨٩ |
| | ١٩٠ |
| | ١٩١ |
| | ١٩٢ |
| | ١٩٣ |
| | ١٩٤ |
| | ١٩٥ |
| | ١٩٦ |
| | ١٩٧ |
| | ١٩٨ |
| | ١٩٩ |
| | ٢٠٠ |

[illegible]

عملية السلام قد تتعثر دون مساعدة اميركية



● العملية الحالية تطبق صيغة المنتصر مقابل الهزيم

الاتفاق وصيغة جاهزة لاستمرار النزاع

ينبغي الا يبالغ المرء في تقدير الفرحة التي راقت توقيع عرفات وبييرز اتفاقية جزيقية في القاهرة الاسبوع المنصرم فعملية السلام الاسرائيلية الفلسطينية تعاني من المخاطر ويمكن ان تتعثر اذا لم تقدم الولايات المتحدة يد المساعدة.

وكان توقيع اعلان المبادئ في الثالث عشر من سبتمبر الماضي من قبل كل من اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية يمثل انجازا تاريخيا ومع ان التقاد اشاروا الى وجود نقاط غامضة في تلك الاعلان، الا ان الحقيقة الهادئة تمثلت في كون اعلان المبادئ قد تضمن اعتراف الاسرائيليين والفلسطينيين كل بالآخر، مما مهد السبيل امام اجراء مفاوضات هادئة لانهاء صراعهما الممتد منذ عشرات السنين.

الا ان عملية التفاوض لم تسفر خلال الاشهر الخمسة الماضية عن اي خطوات ملموسة في اتجاه فك الاشتباك واحلال السلام ويبدو عدم القدرة على ايجاد اي تقدم الى الممتلئة في ضعف حكومة العمال الاسرائيلية ومنظمة التحرير الفلسطينية وكذلك في عدم التناقص في علاقة القوى بين الجانبين.

كل الاوراق

لإسرائيل بكل بساطة، تمتلك جميع الاوراق، فهي تسيطر على جميع الأراضي الفلسطينية وعلى جميع جوانب الحياة اليومية في تلك الأراضي ولذا فإن المفاوضات قد تقلصت لتصبح عبارة عن ردود فعل تصدر عن الفلسطينيين على مواقف يتخذها الاسرائيليون وجميع هذه المواقف ثابتة وغير قابلة للتفاوض. والخيار الوحيد المتوفر للفلسطينيين هو قول لا، والتهديد باجهاض عملية السلام او محاولة تخفيف المواقف الاسرائيلية «الشابدة» في سعي لتسبب بعض بيارات اتفاق ماء ألوجه.

وقد عبر وزير الخارجية الاسرائيلية عن هذا الوضع عندما قال في مقابلة في ١١ فبراير «اننا نخزي هذه المفاوضات مع انفسنا، فليس لدى الفلسطينيين الكثير مما يمكنهم تقديمه لنا».

ولذا فإن مصر العملية بتوقيع على الوداع الاسرائيلي وعلى رغبة حكومة حزب العمل في احترام الحقوق والكرامة الفلسطينية واعطاء الفلسطينيين ما يكفي من الحقوق ليرافق على استمرارية المفاوضات.

ويؤدي ذلك الى الصعوبة الثانية التي تواجه عملية السلام والمتمثلة في اعتقاد كل من عرفات ورايين بضعف سيطرة الطرف الآخر على الجانب الذي يمثله. ومع ان الزعميين يطمحان جدا بنجاح العملية ويعترفان علانية بالاحاجة لتأييد كل منهما لوقف الاخر، فإن منطقة التحرير الفلسطينية، كما عبر ببييرز عن ذلك بقليل، لا تمتلك الكثير مما يمكن اعطائه، بينما تبدو حكومة رايين خائفة من اعطاء اكثر مما اعطت حتى الآن.

من عدم اكتساب اي نوع من السيطرة على اراضيهم في يوم من الايام.

ومن المؤكد ان اتخاذ الولايات المتحدة موقف علي حازم ضد بناء المساكن في المناطق المحتلة سيؤثر على المفاوضات ويمنح الفلسطينيين الذين لا حول لهم ولا قوة، شيئا من الشعور بالدعم في سعيهم للتوصل الى اتفاقية دائمة وعادلة.

كما ان الفلسطينيين قلقون دائما لعدم تمكنهم من الوصول مباشرة الى الاسواق الاجنبية طوال سبعة وعشرين عاما من الاحتلال الاسرائيلي، ويكفي اعلان اميريكي واحد، عن كون شروط اتفاقية التجارة الحرة بين الولايات المتحدة واسرائيل تشمل المنتجات الفلسطينية المصدرة من مناطق الحكم الذاتي، لطماسة الفلسطينيين بانهم سيستفيدون اقتصاديا من احلال السلام.

المنتصر و الهزيم

وتظهر في العملية الحالية احدى المفارقات الا وهي في حالة الحرب تطبق صيغة المنتصر مقابل الهزيم الا انه في حالة السلام يصحح من اللازم ان يخرج الطرفان وقد تحزن موقفهما وكما يتضح من اتفاقيات القاهرة بجلاء فان التفاوض ضمن السياق الحالي للحالة الاسرائيلية، الفلسطينية غياب اي دعم خارجي إنما ساعد على تعزيز قوة الاسرائيليين بينما انت الى احتراز الموقف الفلسطيني، الا ان قيام سلطة فلسطينية ضعيفة لن تستطيع ان تحقق السلام.

ويما ان القيادين تشعران بانهما مضطرين للسير بالعملية قدما فقد يصبح في امكان اسرائيل ان تضغط على الفلسطينيين للموافقة على شروطهم فيما يتعلق بالحكم الذاتي ونزع حصى المخاض الشككية للكراسة والسيدة عن الفلسطينيين غير ان مثل هذا الاتفاق لا يمكن لخطمة التحرير تسويقه الى قواعده التي بدا يثور في اواسطها التوتر والغضب وفي الواقع فان مثل هذا الاتفاق يمكن ان يؤدي فقط الى المزيد من اضعاف منظمة التحرير الفلسطينية في الأراضي المحتلة كما بعد وصفه جازة لاسرئار الزراع.

وقد ابرك وزير البنية الاسرائيلي يوسي ساريد هذا الامر وذلك حينما اشار الى ان انزعاج العديد من التنازلات التي فلسطينية لا ينبغي ان يكون لها اي تأثير على المفاوضات الفلسطينية. وفي الواقع فان مثل هذا الاتفاق يمكن ان يؤدي فقط الى المزيد من اضعاف منظمة التحرير الفلسطينية في الأراضي المحتلة كما بعد وصفه جازة لاسرئار الزراع.

وفي كلام الرئيس الحريري للمستثمرين العرب انه لا يتعامل معهم تقنيا، وإنما استراتيجيا، ومن هذا المنطلق يفرض ان توجهوا الى لبنان الذي اذا ما تمكن، وبفضل تعامل العرب، من اعادة تاهيل بنيتة الاقتصادية، فلاشك انه سيكون بامكانه مواجهة اسرائيل اقتصاديا. ولابد ان نستبعد هنا قول جاد قعوي، حين كان وزيرا للتخطيط في عام ١٩٨٤، ان اعتبر انه اذا كان لبنان هو الاقل خطرا على اسرائيل من الناحية العسكرية فإنه الأكثر خطرا عليها من الناحية الاقتصادية.

ويصعب رئيس الحكومة اللبنانية او عبر جهات فاعلة في واشنطن ان وقف حكام سفر اميركيين الى لبنان، وان كان شيا من ألف الرهائن يحتاج الى اشهر اضافية، حتى اذا كانت ظروف معينة تحول بينه وبين المشاركين في المفاوضات المتعددة الأطراف، فإن مستشاري رئيس الحكومة المستثمرين في اكثر من مكان حساس، وهم من طراز مختلف عن بعض مستشاريه في لبنان الذين يلقون مكتوفي الايدي (وبلقانات حربية) وعلى طريقة الحاشية في زمن السلاطين، وهو ما لا يتفق لا مع البنية القومية ولا مع البنية الصليانية للرئيس الحريري.

لبنان يراهن اذا على «المروعة العربية» وعلى «المروعة اللبنانية» بطبيعة الحال، ودون ان ينسى «المروعة الدولية» فهو يتأمل من مكان الى مكان ضمن استراتيجية باتت واضحة: عدم طلب الكثير من القوة وإنما طلب القليل من الكثير، لكنه القليل الذي اذا ما تراكم فلابد ان يتحول الى الكثير.

لا نستطيع ان نقول لهم استمروا في مقاطعة اسرائيل، لكننا نقول لهم: لا تستمروا في مقاطعة لبنان، فاستثمارات العربية لا تزال تتركز على القطاع العقاري، فبما المطلوب ان يساهم في إقامة هيكلة اقتصادية تلحق لبنان وتساعد على انقاذ العرب.

وحيث تصل العملية الدبلوماسية الى هذه المرحلة، لا يعود من الممكن للرهان على استمرار الاستثمار والمقاطعة في لبنان، ولكن ماذا لو سقط لبنان اقتصاديا؟

هنا يكمن الرهان على الرئيس الحريري، لبنان لا يستطيع لا اقتصاديا ولا سياسيا بل انه يفتقر الى كل ما يحتاجه من القوة الحقيقية في التفاوض. اذا قلت له ذلك بصفحة العمل قبل التفاوض وعلى هذا الأساس، لن يخسر الحرب الاقتصادية مع اسرائيل.

بقلم: د. جيمس زغبى رئيس المعهد العربي - اميركي

وهكذا لم تسفر المفاوضات حتى الان عن نتيجة تستحق الذكر.

الابتهاج الاسرائيلي لصالح المتطرفين

وقد ابتهجت الصحف الاسرائيلية بشدة خلال الايام التي تلت توقيع اتفاقية القاهرة ونشرت ان اسرائيل حصلت على كل ما ارادت فيما يتعلق بالسيطرة على جميع الترتيبات الامنية ولم تقدم سوى تنازلات رمزية ضئيلة في حين ان الصحف الفلسطينية والعربية اغانت من الالهة المتربة على ما وصفته بالاتفاقيات المثلثة.

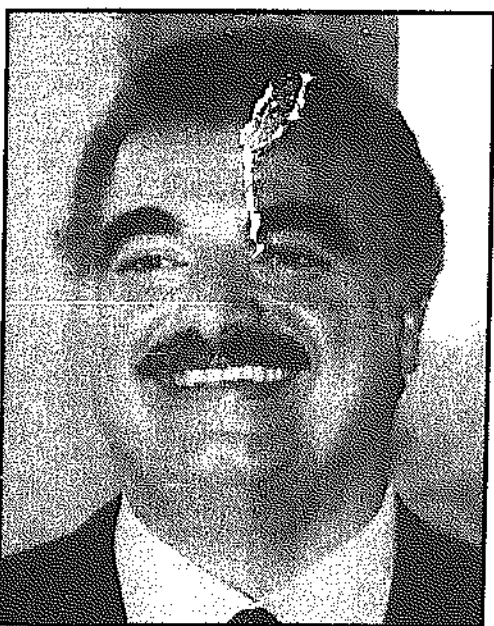
ويذكر المتطرفون الفلسطينيون والاسرائيليون هذا الوضع، وقد استخدموا العنف والعبارات القاسية ليزيدوا من قيود زعمائهم عن طريق زيادة التوتر والخوف.

واذا ما ترك المفاوضات الفلسطينيون والاسرائيليون وحدهم في مثل هذا الوضع التفاوضي فلن يتمكنوا ان يوصلوا الى اتفاقية تلبي الحد الأدنى من مطالب الجانبين ولا بد من مساعدة اجنبية وخاصة من قيادة اميركية لعملية السلام كي يحصل الجانبان على القوة والدعم اللازمين للتشرك نحو الاسم. ومع ان الولايات المتحدة قد رفضت حتى الان الارتباط بعملية التفاوض ولا تريد توجيه ضغط لاسرائيل لتقديم التنازلات، فإنه ما يزال هناك العديد من التصرفات التي يمكن ان تقوم بها الولايات المتحدة لمساعدة الجانبين بقوة ولاتجاه عملية السلام وتخطى بالبال قورا خطوات خارج نطاق عملية التفاوض.

فقد اتفقت جميع الأطراف على ترك مسألة القدس الى المرحلة النهائية من المفاوضات وعلى عدم قيام اي طرف من جانب واحد، بخطوات لاحداث تغييرات للاحوال السائدة في الأراضي المحتلة خلال عملية التفاوض ومع ذلك فإن اسرائيل تعترف دون مواربة بانها تقوم ببناء ١٥ وحدة سكنية جديدة إضافة الى اتمام ١٣ ألف وحدة سكنية كانت قد بدأتها حكومة اللجوء السابقة فيما تحفه بالقدس الكبرى وهي منطقة واسعة تمتد احيانا لكثير من ستة اميال من المدينة التاريخية.

تجزئة الى كتاتونات

وتعمل هذه المياني مع الطرق الامنية والاتفاق التي تبنيها اسرائيل لتصل المستوطنات ببعضها ببعض وبمدينة القدس، على تجزئة الضفة الغربية الى عدة كتاتونات لا اتصال بينها، كما تذكر الفلسطينيين يوميا بانهم لا يستطيعون على حياتهم اليومية وتبقى مخاوفهم



● الحريري

سائلا في مخيلة اركان وزارة الخارجية، اليهود في معظمهم.

والواقع ان الذي يخيف حكومة الرئيس رفيق الحريري هو ان يطاول قرار وقف المقاطعة التعامل العربي المباشر مع اسرائيل، وكما يبدو واضحا الان فان هناك اتجاها من هذا القبيل، بواز يربط عدد من الدول العربية اي قرار من هذا النوع بتقديم المساعدات الاقتصادية، ويشكل ملموس، يرى عدد آخر ان تترك الحرية لكل بلد باعتماد الموقف الذي يراه مناسباً، وحين ينشأت الحرب، وهم مستعدون، فما لاشك فيه ان لبنان سيكون كبير الخاسرين.

وعلى هذا الأساس، يحاول الرئيس الحريري الالتفاف على الالتفاف الاسرائيلي، فاقامة الجسور بين اسرائيل والبلدان العربية يعني ان الكثير من الاستثمارات العربية سيتم، ربما بايحاء خارجي، نحو الدولة اليهودية، فيما يحتشد بنينامين البعاز ان انه في حال تحقق السلام فتوقعاتنا تقول ان عدد العرب الذين سيبرزون اسرائيل في السنوات الخمس الاولى قد يصل الى عشرين مليوناً.

والرئيس الحريري الذي تلقى وهوداً، مع وقف التنفيذ وينتظر ان تلبوا ملامح التسوية، من بعض المسؤولين العرب عمد الى استنفاذ اصدائه من المستثمرين، مؤكدا لهم ان تعاوننا مفتوحا مع اسرائيل سيمنح هذه، وخلال

بعد قرار «كريستال» للفودكا بوقف انتاجها الحكومة الروسية تتراجع عن رفع الضرائب

موسكو - بوريس ايفانوف: مرت مؤسسة «كريستال» للتقير، التي تنتج نوعي الفودكا المشهورين عالميا «سكوليتشنياف» و«موسكو فسكاي» بتجربة التغيير السريع هيوطا وصعودا، وتغير حلقها مرتين في غضون يومين فقط وما حصل بين الثانية ان من يحكمون روسيا اقتصاديا اليوم لا يعرفون في غالب الاحيان اية عواقب جبرها قرارات معينة يتخذونها.

وكان مطلع الاسبوع سيلا بالنسبة الى مؤسسة التقير لانها اضطرت الى التوقف عن الانتاج، وكان السبب في ذلك رفعا حادا للضرائب كان سيدفع الفودكا الروسية الى خارج السوق الروسية. كانت الفودكا صنفا معروفا على المائدة الروسية منذ ابتكارها في القرن الثاني عشر. والان يستهلك سكان موسكو التسعة ملايين وحدهم مليون لتر من الفودكا يوميا.

وقال المدير التجاري لشركة «كريستال» فلاديمير بتراشكوف ل«القدس» ان الادارة كانت مضطرة لاتخاذ ذلك الاجراء وارسل ٧٠٠ شخص من عمال الشركة الصالحين الفاء، في اجازة غير مدفوعة لان البيعات توقفت، واضاف: «نخطط لان يكون ذلك تعليقاً لمدة اسبوعين، لكن لست متاكدا بصراحة مما اذا كنا قادرين على بدء الانتاج مرة ثانية لاحقا».

ارتفع ثمن قنينة سمعتها نصف لتر من الفودكا «سكوليتشنياف» الاعظم شهرة من كل الانواع الاخرى، من ٢٥٠٠ روبل في مطلع ديسمبر الى ٣٦٥٠ روبلا بعد رفع هائل للضرائب في اوسط الشهر نفسه في مخازن موسكو. وزاد ارتفاع الضرائب على المشروبات الروحية الى ٩٠٠ بالمائة من ٢٥٠ بالمائة، وكانت الضرائب على المشروبات الروحية المستوردة ارتفعت في نوفمبر الماضي، لكنها بقيت في حدود ٢٥٠ بالمائة.

واضاف بتراشكوف ان موقفا كهذا كان طريقة مؤكدة للقضاء على مبيعات الفودكا الروسية، وتعزيز الفودكا الاجنبية المنخفضة الاسعار والنوعية التي تدفق مؤخرا الى السوق الروسية، وقال هم (الاجانب) لا ينافسونا في التوعية بل في الاسعار، مشيرا الى ان كثيرا من المستوردين كانوا يحاسبون ضريبة الـ ٢٥٠ بالمائة ويهربون الفودكا من دون دفع ضرائب. وفي الواقع، حصلت «كريستال» على المال بايج بالفودكا المستوردة بما يلحق ما حصلت عليه من انتاج، ورجحت ما راوحت نسبته بين ٢٠ و ٢٥ بالمائة على الاقل.

التلفزيون الفلسطيني: صراع على الشاشة .. ام على الدعم الاجنبي؟

الارض المحتلة. من حافظ البرغوثي: بيور صراع .. في في الارض المحتلة منذ توقيع اتفاق غزة. اربحا بين عدة اشخاص لاتشاء جهاز تلفزيون فلسطيني. ورغم ان روضان ابو عياش هو اول من بارز الى هذه الفكرة ملوحا برسالة مواءمة من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وعليها العبارة الشهيرة «على بركة الله» الا ان آخرين يحملون تكتيفا مشابها ورغم ان ابو عياش شكل مجلسا للتلفزيون بالشرا فحصل الحسيني ضم حوالي ٤٠ شخصا ممن ليست لديهم اية خبرة في العمل الاعلامي المرئي او الاداعي الا ان مؤسسته سازالت تراوح مكانها حيث ان الدول التي اعترفت في استعدادها لتكوين جهاز التلفزيون مازالت متردبة في التعامل مع اية جهة، ولا تريد المساعدة بمساعداتها المالية لطرف لا يبدو مخلصا بالقامة هيئة التلفزيون. فهناك الاتصالات تجريها اشخاص مع ايطاليا لتكوين التلفزيون ومعهم كتاب تكليف من عرفات، ثم ان ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير نحي ابو عياش جانبا عندما وقع بالبحر الاول في باريس على اتفاقية مع فرنسا لدعم انشاء هذه المحطة وكلف الاداعي في اذاعة مونت كارلو نبيل درويش بمهمة متابعة الامر مع السلطات الفرنسية. ولكن كافة هذه الجهود «اضافة الى محاولات الصحافي داود كتاب رئيس مؤسسة التلفزيون والسبما في القدس استقطاب دعم الماني هولندي اميريكي الى جانبه ليحظى بمسؤولية المؤسسة الموعودة» تبدو دون جدوى حيث ان الرئيس الفلسطيني عرفات المعروف بشغفه الاعلامي واحتكاره مسؤولية الاعلام الفلسطيني في الخارج ان يتنازل لاي كان عن الاشراف المباشر على مؤسسة التلفزيون والاداء الاعلامي ويبدو ان كافة الاشخاص الذين يتفلسفون للفوز بزعمامة المؤسسة التي ستقضي شغرات الملايين من المساعدات الاجنبية الموعودة لم يقرروا اتفاق اعلان المجاهد بين اسرائيل ومنظمة التحرير حيث ستتولى السلطة الفلسطينية المقبلة دون غيرها مسؤولية انشاء الاداعة والتلفزيون.

وكانت السوق الأوروبية المشتركة خصصت ٢.٦ مليون دولار للتلفزيون الفلسطيني لشراء اجهزة بث واستوديو بمحطة اوروبية بزيارة الارض المحتلة لتفقد الوضع على الارض واقتطاعا لوليس العربي فقط ويرجع ذلك في اعتقادنا الى ان غالبية المخرجين الفلسطينيين درسوا وتعلموا ويعيشون في دول اجنبية ويضعون المشاهد الاجنبية في اعتبارهم اكثر من المشاهد العربي ربما يسيب تمويل الملامم وتلفزيونات اجنبية وحتى تسهل روضان في العرب.

وكانت المصري التي ولدت في عمان من اب تانسي وام اميركية عاشت فترة في لبنان ثم درست الاخراج في الولايات المتحدة وكان حصار بيروت ملهما لها وتعلمتها اللبناني خليل شمعون الذي تزوجته فيما بعد لاجراج فيلم حصار بيروت ثم فيلم تحت القناص الذي نال جائزة في مهرجان اليم في اسبانيا، ثم فيلم زهرة القنول الذي صورته بنفسها فيما كان زوجها خليل يعمل في الانتاج في مؤسسة السينما الفلسطينية والتعليم بحثت عن تجربة افلا في جنوب لبنان تحت الاحتلال، وحصد هذا الفيلم عدة جوائز في طراج ومطيق وفلسطين. إضافة الى فيلم عدة معلقة واطفال جبل النار. وتقول اميريكي ان القشتات التي يعيشها الفلسطينيون الفلسطينيين ادى الى انقاذ التواصل فيما بينهم وبالتالى لم يفلحوا في سبيلها فلسطينية لعدم وجود جهة محددة وعينية بهذا القطاع فكل مخرج له ظروفه الخاصة ونظرة الفنية وكذا يفتقر عن اسلوب ولكننا قسارون على العطاء والتخروج وهو عنصر قوة فالحقيقة ليس هناك سينما فلسطينية بل سينما فلسطينية.

مخرجين يحاولون العمل ضمن ظروف صعبة، ورغم ذلك تخفف المصري واستطاعت ان تخلق صورة خاصة بنا لان الاعلام الغربي كان هو الذي يصور هذا في السابق، وحينما فان صانعي الافلام الاجانب يضطرون لاستعرافا وتقول مارينا مستطيركي سيمفاتيكا واقتصاديا اما الافلام الجديدة فهي مستاصرة ولا تعرض، وتقول في صياها الشقاط افان من بين ثانيا المصمم اقشوع فيلم جديد تعزز اخراجا.

المهمون بالمخارجين والاداعي في الارض المحتلة شاركوا في شهر يناير كانون الثاني الماضي في ثورة نقاشية حولها مؤسسة اميركية حول الاداعة والتلفزيون «الوقائع والحديات» وعبر المشاركون الذين حضر بعضهم من الخارج كالمخرجين الفلسطينيين اميركيين والاداعي نبيل درويش من تفعية جهاز التلفزيون لسلطة القنية واوصوا بان يتضمن المنظر الفلسطيني خصوصا واحدة تضمن حرية حرية والتعبير والنشر والابث لخلاصية السقوط في التجربة التلفزيونات العربية وعلى هامش الندوة تداول الفلسطينيون الفلسطينيون وضعهم كعرجين في ظل تقوية هيئة التلفزيون الاسرائيلية.

وتقول المخرجة الفلسطينية الاصل اميركية الجنسية اميريكي في حديث خاص بالله ناقشة تشكيل مجموعة وليس جسما، بسبما للمخرجين والبرقاء على الاتصال بينا لبحث شؤوننا وكذا كيف يمكن ان نتعامل مع مؤسسة التفاوض ولعلنا اننا نرى بضرورة ان تكون هناك توعية في التلفزيون وان يكون جهازا شعبيا عاما وليس رسميا او خاصا.

نقاش حول التلفزيون

المهمون بالمخارجين والاداعي في الارض المحتلة شاركوا في شهر يناير كانون الثاني الماضي في ثورة نقاشية حولها مؤسسة اميركية حول الاداعة والتلفزيون «الوقائع والحديات» وعبر المشاركون الذين حضر بعضهم من الخارج كالمخرجين الفلسطينيين اميركيين والاداعي نبيل درويش من تفعية جهاز التلفزيون لسلطة القنية واوصوا بان يتضمن المنظر الفلسطيني خصوصا واحدة تضمن حرية حرية والتعبير والنشر والابث لخلاصية السقوط في التجربة التلفزيونات العربية وعلى هامش الندوة تداول الفلسطينيون الفلسطينيون وضعهم كعرجين في ظل تقوية هيئة التلفزيون الاسرائيلية.

وتقول المخرجة الفلسطينية الاصل اميركية الجنسية اميريكي في حديث خاص بالله ناقشة تشكيل مجموعة وليس جسما، بسبما للمخرجين والبرقاء على الاتصال بينا لبحث شؤوننا وكذا كيف يمكن ان نتعامل مع مؤسسة التفاوض ولعلنا اننا نرى بضرورة ان تكون هناك توعية في التلفزيون وان يكون جهازا شعبيا عاما وليس رسميا او خاصا.



● في المصري

وتعترف في المصري التي اخرجت حتى الان نسخة اعمال حول لبنان والسطين بلغة الاعمال الجديدة التي تناولت القضية الفلسطينية وتقول هناك تصوير وقله امكانيات وصعوبة في ايجاد تمويل وازمة في المنصب الاداعي، على ان المخرجة عندما سألها عن وجود نصوص جديدة تقول ان من المهم ان تتألف النصوص المشاهد الاجنبية وليس العربي فقط ويرجع ذلك في اعتقادنا الى ان غالبية المخرجين الفلسطينيين درسوا وتعلموا ويعيشون في دول اجنبية ويضعون المشاهد الاجنبية في اعتبارهم اكثر من المشاهد العربي ربما يسيب تمويل الملامم وتلفزيونات اجنبية وحتى تسهل روضان في العرب.

وكانت المصري التي ولدت في عمان من اب تانسي وام اميركية عاشت فترة في لبنان ثم درست الاخراج في الولايات المتحدة وكان حصار بيروت ملهما لها وتعلمتها اللبناني خليل شمعون الذي تزوجته فيما بعد لاجراج فيلم حصار بيروت ثم فيلم تحت القناص الذي نال جائزة في مهرجان اليم في اسبانيا، ثم فيلم زهرة القنول الذي صورته بنفسها فيما كان زوجها خليل يعمل في الانتاج في مؤسسة السينما الفلسطينية والتعليم بحثت عن تجربة افلا في جنوب لبنان تحت الاحتلال، وحصد هذا الفيلم عدة جوائز في طراج ومطيق وفلسطين. إضافة الى فيلم عدة معلقة واطفال جبل النار. وتقول اميريكي ان القشتات التي يعيشها الفلسطينيون الفلسطينيين ادى الى انقاذ التواصل فيما بينهم وبالتالى لم يفلحوا في سبيلها فلسطينية لعدم وجود جهة محددة وعينية بهذا القطاع فكل مخرج له ظروفه الخاصة ونظرة الفنية وكذا يفتقر عن اسلوب ولكننا قسارون على العطاء والتخروج وهو عنصر قوة فالحقيقة ليس هناك سينما فلسطينية بل سينما فلسطينية.

مخرجين يحاولون العمل ضمن ظروف صعبة، ورغم ذلك تخفف المصري واستطاعت ان تخلق صورة خاصة بنا لان الاعلام الغربي كان هو الذي يصور هذا في السابق، وحينما فان صانعي الافلام الاجانب يضطرون لاستعرافا وتقول مارينا مستطيركي سيمفاتيكا واقتصاديا اما الافلام الجديدة فهي مستاصرة ولا تعرض، وتقول في صياها الشقاط افان من بين ثانيا المصمم اقشوع فيلم جديد تعزز اخراجا.

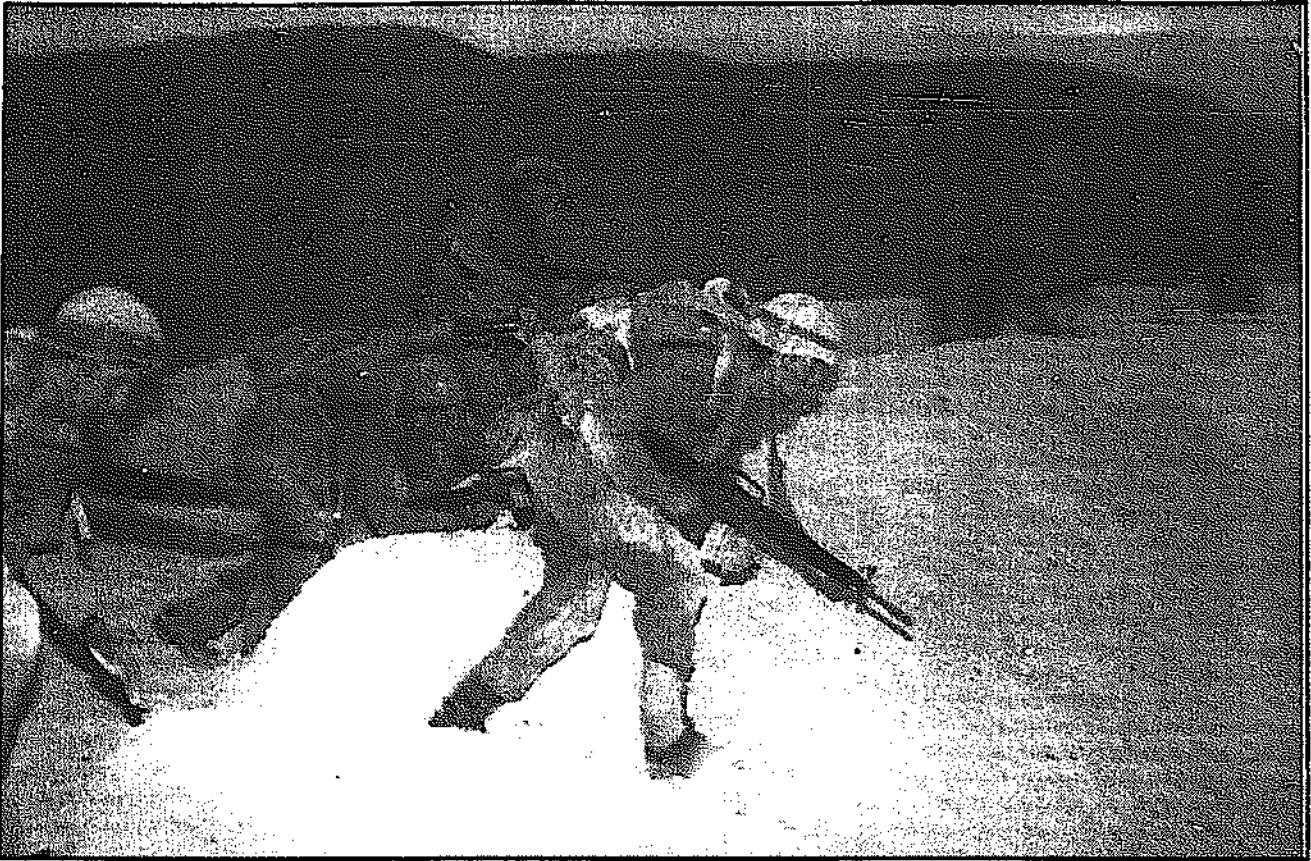
تنتج الجيل القادم من صواريخ متطور مضادة للصواريخ.

وأعلن الجيش الأميركي استنادا إلى الاختبارات الأخيرة أنه أضاف الصاروخ الاعراضى طويل المدى "إيرينت"، الذي تنتجه شركة "لورال"، لإصلاح تطوير صواريخه عليه بدلا من الصاروخ "ماتيسون"، الذي تنتجه شركة ريثيون.

التي تنتج أيضا صواريخ بالستية التي استخدمت في حرب الخليج عام 1991.

تحذير اميركي من الافراط في التفاؤل حول المفاوضات الثنائية

«مقتصرحات امنية» اسرائيلية الى سوريا ولا تقدم قسبل زيارة رابين الى واشنطن - هشام ملحم



واشنطن - هشام ملحم: لا تزال المفاوضات العربية - الاسرائيلية المصغرة بوالا رسيمة - مستمرة في واشنطن في مساراتها الرسمية، ولكن لم يطرأ حتى الآن في أي منها أي تحول نوعي أو تغيير في طروحات رؤساء الوفود مثل اقتراح الفكر أو أوراق جديدة، وإن كانت هناك لمصاحبات من الجانب الاسرائيلي بأحتمال طرح بعض المقترحات الأمنية، في المسار السوري، وفي تجسيبات المسؤولين الاسرائيليين لصحافتهم.

ويذكر أن سوريا كانت ترفض البحث في أي ترتيبات أمنية لا تكون فائدة عن انسحاب اسرائيلي كامل، وعلى أن تكون متساوية ومتوازنة، ولا تؤثر على سيادتها، وبالرغم من قبول الوفود الاسرائيلية بمبدأ «شمولية» الحل، والاشارة المستمرة الى «جبهة» رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في تحقيق السلام، فإن ذلك لم يترجم حتى الآن الى حيز الواقع. وعلى سبيل المثال تزم الاسرائيلية الى ذلك في المسار السوري في سياق الحديث عن «الاستفتاء» المقترح حول مستقبل الجولان.

كما أن التوتر العسكري في جنوب لبنان في أعقاب التصعيد الاسرائيلي والاحتشيد على المسارين اللبناني والسوري.

الحريري زار دمشق سرا للبحث في الانذار الاسرائيلي

السفير الاميركي: وضع حكومة رابين دقيق وقد تقوم باجراءات عسكرية «هامة»

بيروت - نبيلة الحرجي: تشاور المسؤولون اللبنانيون والسوريون في الاتصالات جرت بعيدا عن الاضواء حول الانذار الذي وجهته تل ابيب الى الحكومة اللبنانية لوقف العمليات العسكرية التي يقوم بها مقاتلو «حزب الله» ضد قواتها في جنوب لبنان. وكان الاسيوع الماضي قد شهد مصرع أربعة جنود اسرائيليين في هجوم شنته المقاومة الإسلامية، وهي الجناح العسكري للحزب المذكور على قوات الاحتلال. واكتفت هذه بالرد الدفعي والجوي المصنوع، فقد سارعت الى ابلاغ واشنطن التي كانت قد طلبت اليها التشاور المسبق حيال أي تطورات أمنية.

وقد فهم من المقاءات التي اجراها السفير الاميركي في بيروت

جرو بين الرئيسين بيل كلينتون وحافظ الأسد في خيف حول مسألة المفاوضات المتعددة، ولكنه قال انها كانت على جدول الاعمال. وخلال حديثه عن قضية اللاجئين في المفاوضات المتعددة قال ان تعريف اللاجئ هو أي شخص تهدد نفسيته للصراع العربي - الاسرائيلي، وراي الدروس التي حصنها عليها من هذا المشروع يمكن ان تطبق في المستقبل من قبل سوريا ولبنان، ولكننا لسنا مضطرين لانتظار مشاركة سوريا ولبنان من اجل ان نبدا تطبيق المشروع ذاته.

وقال كيرتز، وهو من القدم المسؤولين الاميركيين العاملين بعملية السلام، وكان قد خدم في مناصب دبلوماسية في مصر واسرائيل ويوجد العربية والعبرية انه لا يعرف ماذا

فيها. وراي ان إحدى الوسائل لتحقيق ذلك هي «في تخفيف اللق الذي عبرت عنه سوريا ولبنان من ان التمسدة يمكن في الواقع ان تسبق حل المسائل الجوهرية المتعلقة في عملية السلام».

وقال في هذا السياق ان لبنان وسوريا يستطيعان اذا ارادا المشاركة في بعض لجان المفاوضات متعددة الأطراف وليس بالضرورة كلها. وحين سؤلته عن جدوى التمسدة في بحث مسائل القضية مثل موارد المياه دون مشاركة لبنان وسوريا قال كيرتز انه خلال بحث بعض المشاريع التنموية الاقتصادية، فإن مصالحهم ومواقفهم

احالة القضية للمجلس العدلي

بيروت: يوسف شمعان اعترف باغتتيال المحايطة

بيروت - رويتر: احالت الحكومة اللبنانية الى المجلس العدلي وهو أعلى هيئة قضائية في لبنان جريمة اغتيال البوماسي ايراني نائب المايطة الذي قتل في بيروت في ٢٩ الشهر الماضي.

والاحكام التي يصدرها المجلس العدلي غير قابلة للنقض. وكان المايطة قد اغتيل في بيروت باطلاق النار عليه داخل سيارته.

الاسرائيليون والفلسطينيون اقربوا من اتفاق الشرطة

عرفات: تأخير الاتفاق

عواصم - رويتر: قال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان السبب في تأخير تنفيذ اتفاق السلام الموقع مع اسرائيل في سبتمبر يرجع الى عدم تنفيذ ادارة الرئيس الاميركي بيل كلينتون منذ تم توقيع الاتفاق.

وقال عرفات في مقابلة مع صحيفة نيويورك تايمز، انه يتفهم من احباط الاخير منذ توقيع الاتفاق مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في واشنطن في سبتمبر.

واضاف «الحكومة الاسرائيلية لا تتسرع في تنفيذ هذا الاتفاق، ولكن هذه سياسة خطيرة قد تعطي نتائج عكسية، وانسي عرفت ان في المقابلة التي استغرقت ساعة في مكتبه في تونس بمعظم اليوم في التأخير في تنفيذ بنود الاتفاقية على ما وصفه بسبيلية ادارة كلينتون.

واضاف قوله «لبنان من الاميركيين القيام بدور ايجابي». ولكن الاميركيين لم يتحركوا للتأكد من ان ما تم توقيعه في واشنطن. بناف.

وقال «أهم تحذير من اجل الجميع باستثناء الفلسطينيين، والائق عرفات من تقدير رابين بان المفاوضات لن تنتهي قبل شهر آخر على الاقل.

لعمد تدخل كلينتون

عرفات: تأخير الاتفاق

وقال عرفات ان قضايا كثيرة مازال المتحرف تسويتها من بينها حجم الامن وقوة الشرطة ومساحة حقل اربحا ومساحة المناطق الامنية حول المستوطنات الاسرائيلية ومشكلات تتعلق بالادارة والامن ومكاتب الاتصال.

من جهة ثانية قال امين شاحاك كبير المفاوضات الاسرائيليين في محادثات مع منظمة التحرير الفلسطينية ان الجانبين اقربا من التوصل الى اتفاق بشأن كيفية انشاء قوة شرطة فلسطينية في منطقة الحكم الذاتي الفلسطيني في قطاع غزة.

واضاف «لكنه اضاف قائلا ان الجانبين يعملان للتوصل الى اتفاق واسع النطاق يشمل جميع القضايا الامنية ولن نوقعها الا عندما نكون متفهمين بشكل كامل في قطاع غزة.

وقال شاحاك للصالحين قبل جولة سباحية من المحادثات في متجعب طابا على البحر الأحمر من نوع وقلعة ثلو الاخرى ولما ستتم المفاوضات في هذا الحد ولما تكون في النهاية سيكون لدينا اتفاق كامل يشمل كافة الموضوعات.

وقال شاحاك انه فيما يتعلق بقوة الشرطة لم تتفق اسرائيل ومنظمة

«فتح» المجلس الثوري» تنفي

وفاة ابو نضال واعادها لعمليات

واضلاها التي لا تنتمي الى الجزائر المجاهدة ولا الى مناب الاسنة واخلاقها.

وقال البيان عن التقارير قولها «ان ابو نضال قد مات وان مجموعة من المرتبطين بسلطات قطر عربي بعينه قد اطلقوا قيادة الحركة، وان هناك مخططا سيتم تنفيذهم من قبل الحركة وبالتعاون مع قوى رهابية اسلامية اصولية، وهو سيضم كل من الملة العربية السعودية ومصر ودول الخليج والارن.

وقال الناطق الرسمي باسم الحركة «يهمني ان اؤكد ان هذه التلغيات من من صناعة يهودية صهيونية تستهدف الامة عموما بغدار ما تستهدف قوى الثورة

المرحلة الاولى مرتبطة بانهاء المقاطعة العربية لاسرائيل

٣ مراحل لتسيام سوق شرق اوسطية

القاهرة - كونا - كشفت دراسة اقتصادية حديثة عن توجهات لتكوين سوق شرق اوسطية خلال الفترة المتبقية من العقد الاخير للقرن العشرين تغير عن نفسها من خلال منطقة تجارة حرة والنهاد جبركي مع استبعاد صيفتي الاقتصاد الاقتصادي والسوق المشتركة.

واكدت الدراسة التي اعتمدها الادارة العامة للشؤون الاقتصادية بجامعة الدول العربية وحصلت وكالة الانباء الكويتية على نسخة منها امس ان تطبيق صيغة منطقة تجارة حرة شرق اوسطية، سيمر عبر ثلاث مراحل.

وقد تزايد اهتمام المراقبين بمفهوم السوق الشرق اوسطية بعد انجاح ملامحه التجارية على جداول اعمال المفاوضات متعددة الأطراف.

يأملان المصادق الاسرائيلي الفلسطيني في ١٣ سبتمبر الماضي، وتتمثل المرحلة الاولى من منطقة التجارة الحرة الشرق اوسطية، بدمج الاقتصاديين الفلسطينيين والاسرائيليين في خلال استئصال حشيرة لا تقوم على الاحتلال الفاضل او فرض الوقائع

كاتيوشا فلسطينية على اسرائيل

خطت جديدة لتدمير سبيلاء لتكامل اقتصاديا مع غزة

القاهرة - القبس: اكاد المهندس محمد ابراهيم سليمان وزير التعمير المصري ان أجهزة الوزارة تجري حاليا مراجعة شاملة لخطة التعمير والتنمية في سيناء في ضوء المتغيرات الدولية والاقتصادية خاصة بعد توقيع اتفاق غزة - اربحا واعلن ان قرب قيام السوق الشرق اوسطية وتراعي تلك الخطة في المقام الاول دم البعد الامني والسياسي للحدود الشرقية للدولة.

وقال في تصريحات خاصة ان

المرحلة الاولى مرتبطة بانهاء المقاطعة العربية لاسرائيل

٣ مراحل لتسيام سوق شرق اوسطية

السلع الزراعية الاسرائيلية. وتوهمت ان ان الصادرات الاسرائيلية ستحقق زيادة ملحوظة الى الدول العربية بينما ستزداد وارداتها ايضا من المواد الخام الأولية مثل النفط ومشتقاته وستزداد معدل الدخل الفردي وستتخفف معدلات البطالة وستزيد الاستثمارات الخارجية الامر الذي قد يؤدي الى تزايد حركة العمالة العربية باتجاه اسرائيل.

واضافت الدراسة ان المنتجات الصناعية التحويلية العربية ستراجع نتيجة المنافسة غير المتكافئة مع المنتجات الاسرائيلية وسيشهد قطاع الخدمات تحسنا مع ازدياد حركة السياحة الخارجية وحركة النقل والمواصلات والخدمات المالية والمصرفية.

وتوسعت تزايد الصادرات العربية من المواد الخام الأولية خاصة النفط ومشتقاته مع انخفاض صادرات السلع الصناعية الاستهلاكية نتيجة ضيق السوق الاسرائيلية وتراجع القطاع الصناعي العربي بشكل عام وتماثل السلع الزراعية العربية مع السلع الزراعية الاسرائيلية.

| جامعة الكويت | | كلية الآداب | |
|------------------------------------|----------|--|---------------|
| بسم الله الرحمن الرحيم | | | |
| جدول مواعيد التسجيل المتأخر والسبب | | والإضافة للفصل الدراسي ٩٣/١٩٩٤ من السبت ٢٠/٩/٩٤ إلى الأربعاء ٢٣/٩/٩٤ | |
| اليوم | التاريخ | الوقت | الجنس |
| السبت | ٩٤/٩/١٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الأحد | ٩٤/٩/٢٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٢٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٣٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٤٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٥٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٦٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٧٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٨٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩١ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٢ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٣ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٤ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٥ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٦ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٧ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٨ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/٩٩ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |
| الاثنين | ٩٤/٩/١٠٠ | ١٢.٣٠ - ١١.٣٠ | طالبات الآداب |

اوراق ميتيران الاخيرة ومصير كحول هل يصود الصراع الألماني - الفرنسي؟

■ احياء التحالف الفرنسي - الروسي على حساب.. اميركا ■ تبدلات في الخريطة تؤثر على قضية البوسنة

الزعيم الألماني قد يدفع

ثمن النتائج الاقتصادية للتوحيد

في محاولة لفتح اعادة

توحيد ألمانيا.

وقد فشل في ذلك كسما ان الاقتصاد السوفياتي انهار بعد ذلك. الامر الاسوأ من وجهة نظر ميتيران. وشمل بؤس بلنسين زمام السلطة في موسكو وهو مصمم على إقامة تحالف لا مع فرنسا وإنما مع الولايات المتحدة. وعندما منى الاشتراكيون العام المنصرم واجبر ميتيران على ترشيح المحافظ اوارد بالانز كريس للوزراء كان من المتوقع ان يؤدي النشاط السياسي للرئيس الفرنسي.

لكنه لعب بمهارة على الورقة التي ابقى عليها السناتور الفرنسي للرئيس فالرييس ميخيران بحفظه بالمسؤولية الكاملة عن السياسة الخارجية والدفاع. وظل بالانز يراعي اهتمام الرئيس في هذين الصقلين حيث يترك ان دعم ميتيران له في الانتخابات الرئاسية في شهر مايو المقبل قد يكون عاملاً حاسماً. كما اقام ميتيران حلفاً يعمل بسلاسة مع وزير الخارجية الان جوييه.

ويجاهر الزعماء الثلاثة الآن بالتعاطف الفرنسي التقليدي مع الصرب بصورة اوضح مما كان عليه الامر قبل عدة اشهر. ففي الوقت الذي انضمت فيه للولايات المتحدة في التهديد بضرب صرب البوسنة. الا ان باريس في الواقع تخطط باتجاه التوصل الى اتفاق سلام من شأنه ان يسمح

سراً، ولاول مرة، حول امكانية مكافأة ألمانيا لتكول على ما حققه من انتصارات بصدء اعادة توحيد ألمانيا، تماماً كما كانت بريطانيا وشنت تشرشل على انتصاره في الحرب العالمية الثانية. بان عملت على اسقاطه في الانتخابات البرلمانية التي تلت نهاية تلك الحرب.

ولعل كحول سيففع - كما حصل مع تشرشل - من المشاكل الاقتصادية التي اوجدتها نجاحاته السياسية. ان ان الزمن الباهظ لاعادة توحيد ألمانيا قد رفع عدد العاطلين عن العمل فيها الى اربعة ملايين مع توقع الاستمرار في ارتفاع هذا العدد. ومن المحتمل جدا ان تسفر انتخابات اكتوبر القادم عن اسقاط الحكومة الائتلافية التي يقودها حزب كحول. الحزب المسيحي الديمقراطي، وعن تسلم شخصيات جهولة نسبياً من الحزب الاشتراكي الديمقراطي زمام السلطة وهذا احتمال غير مرجح بالنسبة الذي يدي قفلاً كبيراً ازاء امكانية اختيار ان فصيح ألمانيا مجدداً منافساً قوياً لفرنسا، او حتى عوا لها.

وكان ميتيران البالغ من العمر ٧٧ عاماً (والذي يبدو انه قد تعافى تماماً من جراحة لسرطان البروستات عام ١٩٩٢) اسير حرب في ألمانيا في الحرب العالمية الثانية، وقد عبر عن قلقه من اعادة توحيد ألمانيا، حتى في عهد صيفه كحول. عندما سعى عام ١٩٩٠ الى بحث تحالف فرنسا التقليدي مع روسيا

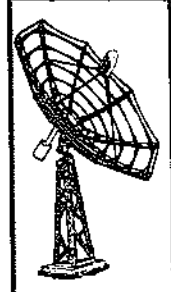
■ باريس - خدمة واشنطن بوست - من : جيم هوغلاند

كان من المتوقع ان يكون الرئيس فرانسوا ميتيران قد دخل مرحلة الاعتدال للقواعد واعتزال النشاط السياسي. لكن الرئيس الفرنسي شيد العاجز يحاول الحصول على سلطات تزيد كثيراً عما كان يمكن توقعه لدى هزيمة حزبه الاشتراكي في انتخابات العام المنصرم، والتي ادت الى فقدان هذا الحزب لسيطرته على البرلمان، ولخصب رئاسة الحكومة.

لكن المفاجأة الثانية التي تسيطر على المسرح السياسي في أوروبا، في الوقت الراهن تتمثل في الضعف السياسي الذي يعاني منه المستشار الألماني هيلموت كحول. فقد أصبح الرجل الذي يجسد التعاون الألماني الفرنسي، وبعد أحد عشر عاماً تميزت بنجاح كبير، منشغلاً ومنهماكاً مما جعله انشغالات تزداد صعوبة ومرارة مما قلل من مشاركته الألمانية في الشؤون الخارجية. وتتشابك السياسة الأمريكية ازاء أوروبا سلباً جراء هذا الظهور غير المتوقع للنشاط الفرنسي، والغباب الألماني. وتشير هذه التطورات الى عودة نوع من التوازن بين القوى السياسية في أوروبا. ان أصبحت تقام اشياء تكتلات يصعد النزاع في البرلمان والصراع غير مضمون النتائج على السلطة في روسيا.

وقد بقيت التحولات الحقيقية في المواقف والصراعات طفيفة حتى الآن ومازال التعاون السياسي بين فرنسا وألمانيا يوصله جوهر المحسوسة الأوروبية، يمثل الأولوية الدبلوماسية العليا لدى فرنسا. كما ان الحفاظ على مظهر جبهة غربية متحدة ازاء روسيا، هو ذو أهمية بالغة بالنسبة لباريس.

■ كحول - ومصير تشرشل؟
الا ان مسؤولين فرنسيين اخذوا يبتنون



القبس

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

الاخبارية

عبر

الاقمار

الصناعية

الخدمة

ديموقراطية ام... بلوتوقراطية؟ الاقتراع و«الصناديق» في اميركا: من يشتري؟! من يبيع؟!

■ خدمة واشنطن بوست - من: اي. جي. ديون جي. ا.

هل ينبغي ان تكون قوة الطبقة الوسطى والفقيرة في صناديق الاقتراع، ان في قوة الطبقة الثرية؟ هل يجب استثمار الامتيازات التي تحظى بها المسؤولون ضد منافسيهم في أية عملية انتخابية، وهل من الضروري ان يتم حجز اماكن كثيرة في مجلس الشيوخ الأمريكي للمليونيرات؟

من المؤكد ان اجابة معظم الناس على هذه التساؤلات ستكون بـ «لا» كبيرة. ومع ذلك، انت الكتلان الباهظة للحسابات السياسية في الولايات المتحدة الى خلق نظام غالبا ما يجيب على نفس الاسئلة بـ «نعم».

وقد حدث لثمن الفوز في الانتخابات والذي ما حدث لثمن النداء في الانتخابات. فاستجابات توجع الآلات والمعدات المتطورة (والغالية)، وفي السياسة لدينا الاممية المتنامية لتقنيات الانتخاب والتبريد المباشر (السياسية - التجارية) البالغة التقدم مدفوعة الثمن، ويوزع جيش من المستشارين السياسيين المحترفين الذين يتقاضون الاعيان من مرشحي الطبقة الثرية مقابل قيادة حملاتهم الانتخابية. ولا بد من وجود من يعمل كل هذه العمليات. فإذا كنت مليونيراً، فيمكنك ان تلجأ لحسابك البنكي وتسحب ما تريد، وهذا هو السبب الذي جعل واحداً وخمسين من اعضاء الكونغرس المائة الذين انتخبوا في عام ١٩٩٢، على الأقل، هم من المليونيرات الذين يمتلكون صرافاً ما يتساوون من المال ان الحكومة العليا اصدرت قراراً سابقاً يقضي بان وقفهم عن هذا العمل بعد انتهاء لحرية التعبير. ان اهتمام المحكمة بالتدخل الاول امر يدعو الى الاعجاب، ولكن قرارها اعطى ميزة سياسية كبرى للثريين.

التسول من «لجان» الشركات وإذا لم تكن غنياً، فستلجأ ان تلجأ للتسول. ومن الواضح اكثر من يمكن للتسول منهم هم منظمو لجان العمل السياسي للشركات والتجمعات المهنية والائقيات العمالية. الذين يمتلكون كتابة اكبر الشيكات للمسؤولين المرشحين لشغل مناصبهم مرة أخرى بناء على نظرية انهم سيعملون لمناصبهم بالتاكيد... فقد تلقى اعضاء مجلس النواب المرشحين للعضوية مرة أخرى في انتخابات ١٩٩٢ اموالاً من لجان العمل السياسي تعادل ثمانية اضعاف ما حصل عليه منافسهم. ويعتبر العامل المالي مهما أيضاً، حتى لو لم يكن هناك مرشحون من اعضاء المجلس. ففي انتخابات ١٩٩٢ استطاع المرشحون الذين انفقوا الاموال على حملتهم الانتخابية الفوز بأربعة اضعاف مقاعد المجلس.

هذه الارقام جاءت في مقالة هامة نشرها في العام الماضي جيمس راسكين، البروفيسور في كلية الحقوق بجامعة اميركية، وجون بونيفانز من مركز السياسة سريعة الاستجابة تحت عنوان «قانون بيل والمرجعة السياسية». ويقول الكاتبان اننا انما نواجه جديداً، «الاولوية الثراء». وإذا لم يكن المرشحون لا يكون له فرصة في الاستمرار بالصدارة المتنافسة، فانه من الانتخابات، فهم بحاجة لجمع مبالغ طائلة اولا.

وهما يقارنان «الاولوية الثروة» بـ «الاولوية البيض»، التي كانت سائدة في جنوب الولايات المتحدة قديماً. لكن

الصرب بالاحتفاظ بالاراضي التي احتلواها من المسلمين بالقوة. لكن الدعم الألماني الاول للكروات واليوستين فرض صربيا التي تفتقر بانها فالتت الفرنسية في البلقان، خاصة وان باريس لا تريد المخاطرة بفقدان الدعم الألماني لمعاداة ماستريخت للوحدة الألمانية. الا ان المسؤولين الفرنسيين لا يخفون احسانهم بان معظم القيود قد ارتفعت عن كاهلهم. فالمنشأ كحول الذي يرى ان موقعه الداخلي في خطه ليس له مزايا، للمخول في مشاحنات خارجية.

وتقدم فرنسا واليونان وروسيا الان الدعم الدبلوماسي لصربيا التي تفتقر بانها فالتت الى جانب هذه الدول ضد ألمانيا في الحربين العالميتين الاولى والثانية. اما النمسا وكرواتيا وسلوفاكيا فلا يمكنها بعد اليوم الاعتماد بانحصان ألماني موازن لواقع اليونان وفرنسا وروسيا السائدة للصرب.

الوضع الروسي.. والتوازن

الفرنسي - الألماني ويبدو ان الاصداء في موسكو انعشت الامال بقطار فرنسي - روسي. ان شعور المسؤولين الفرنسيين بالارتياح لاستقالة الخبير الاقتصادي ومصمم الإصلاحات المالي للولايات المتحدة ايفون غيدارد، ومساعديه من الحكومة، كما يشعرون بالامتنان لوجود رجل صناعي مثل تشيرنوميردين على رأس الحكومة الروسية. وإذا ما كان كحول ان انتخابات اكتوبر المقبل فان ذلك سيساعد في تقليص الرقعة الفرنسية في لعب سياسة قائمة على موازنة القوى مع ألمانيا. ولكن حتى ذلك الحين فان الولايات المتحدة تستثمر في التعامل مع انداء سياسية متفشية في أوروبا التي لا زالت متأثرة برئيس فرنسي ضعيف ولكنه يملك تصميماً قوياً ورغبة في احكام قبضته على السلطة حتى آخر ساعة من فترته حكمه التي امتدت اربعة عشر عاماً متتالية.

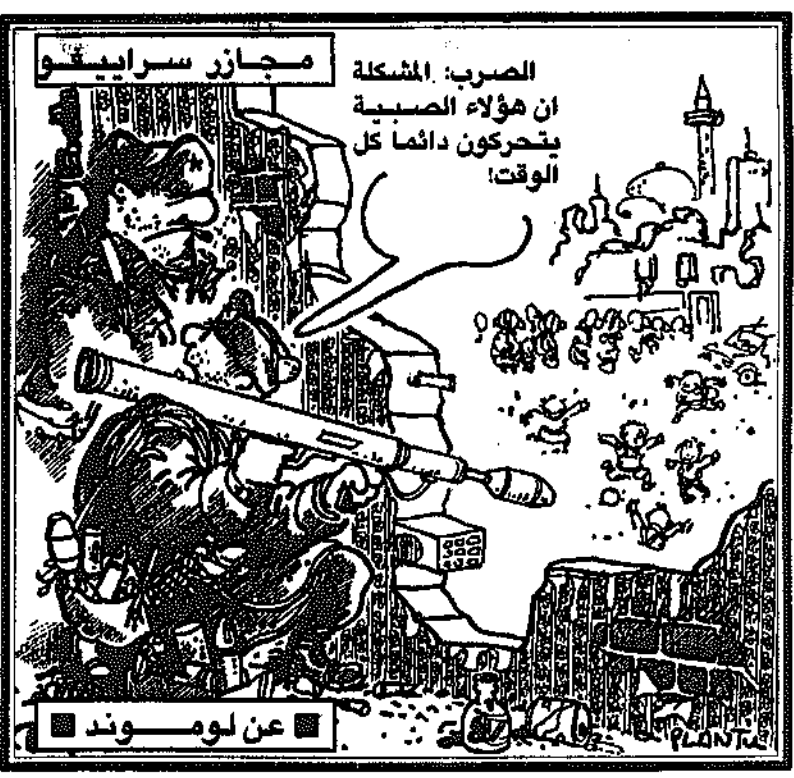
من نيويورك الى تلال سراييفو الامم المتحدة و«الناتو» يحاولان ضبط خلافاتهما.. و«اسكوات» المدفعية

في معسكرهم الرئيسي في الطرف الجنوبي تقي سراييفو وفي الطرف الغربي لاهدي الفرق العسكرية على مقربة من بانه الى الجنوب الشرقي من العاصمة البوسنية ويستلحق هذه الأسلحة في ايدي الصرب بينما يكون دوسع مراقبين عسكريين غير مسلحين مشاهدين من حين لآخر. وعلى العكس من ذلك فإن المجموعة الصغيرة من الأسلحة الثقيلة التي سلمتها الحكومة البوسنية وفاء بالترافيق قد وضعت في ثكنة في سراييفو وتنتشر عليها قوات أوكرائية مسلحة.

ويتمثل عنصر رئيسي في محاولة تعريف شروط الانذار النهائي الذي اصدره «الناتو» في تحديد المقصود بكلمة «رقابة» ان يبدو ان هناك اجماعاً في الراي الذي في الظهور حالياً ان صرامة مما يبدو انه جاء في بيانات حلف الأطلسي المتشددة في الاسبوع الماضي.

مجلس الأمن تحاشي اعادة النظر وقد ايد جميع اعضاء مجلس الأمن في نيويورك باستثناء روسيا والصين بشدة موقف حلف الأطلسي فيما يتعلق بالفارقات الجوية وقد عارضت الصين صراحة فرض عقوبات عسكرية بينما بدت روسيا غير متراخية لكن القرار قد صدر عن حلف الأطلسي وليس عن مجلس الأمن. واعضاء مجلس الأمن الدولي ومن بينهم الولايات المتحدة وبريطانيا اسقطوا كل محاولة لاصدار قرار يمكن ان يؤدي الى اعادة النظر في قرار الحلف واثبت سفيره في الولايات المتحدة صالدين اوكراين «ان التعاون بين حلف الأطلسي والامم المتحدة ضروري جدا لا بالنسبة لسكان سراييفو وغيرها من المناطق الاية فحسب بل بالنسبة التي سيضعها بالنسبة لمستقبل الامم المتحدة».

واكد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون في واشنطن ان التهديد الذي اصدره حلف الأطلسي بشأن غارات جوية هو تهديد جدي وحازم وواضح ان لا يرى وجود خلاف اساسي مع مسؤولي الامم المتحدة.



الصرب: المشكلة ان هؤلاء الصلبة يتحركون دائماً كل الوقت. المجازن سراييفو. ع لوموند.

الغارات الجوية انه من الممكن ان تثن مثل هذه الفارقات على مواقع صربية ومواقع تابعة للحكومة البوسنية. وقال ايكمان ان حلف الأطلسي والامم المتحدة يجريان تنسيقاً وثيقاً الا ان الامم المتحدة ستعترض مسألة ذرع الأسلحة قد حلت اذا ما ابقى الصرب جميع اسلحتهم الثقيلة خارج منطقة يبلغ نصف قطرها عشرين كيلومتراً حول سراييفو كما يطلب «الناتو» وإذا ما سمحوا للامم المتحدة بمراقبة المنطقة.

تجاوب صربي محدود وقد بقيت سراييفو هادئة تحت طبقة كثيفة من الثلج الا ان الامم المتحدة تقبلت ستكون مشحونة جداً بالتوتر نتيجة لسعي

الغارات الجوية انه من الممكن ان تثن مثل هذه الفارقات على مواقع صربية ومواقع تابعة للحكومة البوسنية. وقال ايكمان ان حلف الأطلسي والامم المتحدة يجريان تنسيقاً وثيقاً الا ان الامم المتحدة ستعترض مسألة ذرع الأسلحة قد حلت اذا ما ابقى الصرب جميع اسلحتهم الثقيلة خارج منطقة يبلغ نصف قطرها عشرين كيلومتراً حول سراييفو كما يطلب «الناتو» وإذا ما سمحوا للامم المتحدة بمراقبة المنطقة.

تجاوب صربي محدود وقد بقيت سراييفو هادئة تحت طبقة كثيفة من الثلج الا ان الامم المتحدة تقبلت ستكون مشحونة جداً بالتوتر نتيجة لسعي

قبل ايام على انتهاء المهلة لصرب البوسنة «سحب» الخلافات قبل الاسلحة

لكن القائد العسكري لقوات صرب البوسنة راتكو ملانك اصر على عدم ابعاد أية اسلحة صربية من صربان ادمية مالم يتم التوصل الى اتفاق سلام شامل. من ناحية أخرى، عبر الرئيس الروسي بورييس يلتسين بعد اجتماع استغرق ساعتين مع جون ميجور في موسكو، عن استيائه العميق لعدم اجراء حلف الناتو مشاورات مع روسيا وقال: «البعض يحاول حل المشكلة البوسنية دون اشراف روسيا، ولن يكتف النجاة لحل هذه المحاولات». واكد يلتسين على وجهة نظر موسكو الداعية الى مزيد من المفاوضات في مجلس الأمن لمنع التدهور في توجيه الصربات الجوية والتي يجب ان تكون ممنوعة فلف اذا تعرضت قوات الامم المتحدة التي تقوم بجمع الأسلحة الصربية للهجمات.

ومن ناحية، اصر جون ميجور على ان اي تحرك لحلف الناتو، سيكون مدعوماً من قرارات الامم المتحدة الصادرة بهذا الشأن.

الامم المتحدة الكاملة، ورفضوا الاقتراحات ببقاء المقاتلين الصرب مع فرض رقابة من الامم المتحدة على نشاطاتهم. ولكن الغموض يحيط بالمخبر الذي تدفع (التحالف الغربي) لتوجيه ضربات جوية ضد المواقع الصربية عندما ينتهي الانذار الذي وجهه حلف الناتو. وحتى الآن، فإن حلف الناتو هو ان الصرب لم يسلموا سوى عدد قليل من قطع المدفعية التي تهدد مدينة سراييفو، وقامت القيادة العسكرية لقوات الامم المتحدة في سراييفو مؤخراً بحجب الانباء الواردة حول احرار تقدم في العملية السلمية، في محاولة لوقف التكهات بشأن العملية العسكرية. وما زاد الموقف غموضاً، اعلان زعيم صرب البوسنة راتوفان كراييتش ان الجانب الصربي مستعد لتسليم الأسلحة الثقيلة في محيط المدينة بشرط ان يتمكن الصرب من استخدامها لإغراض دفاعية، في أماكن أخرى.

للصرب. الناطق باسم الخارجية الاميركية مايك ساجوري صرح قائلا: «أقول انه بعد مهلة العشرة ايام (والتي تنتهي عند منتصف ليل يوم العشرين من فبراير الجاري) ستكون أية اسلحة يتم العثور عليها في منطقة العشرين كيلو متراً المحظورة حول سراييفو (باستثناء تلك الخاصة بسيطرة الامم المتحدة) معرضة للضربات الجوية من حلف الناتو، سواء كانت تقوم باطلاق القذائف على المدينة ام لا». وعندما سئل عما يعنيه «سيطرة الامم المتحدة» قال ان المنظمة الدولية «حصلت على الأسلحة بحالة ووضع يمكن معها استخدامها لنصف سراييفو».

واكد الناطقون العسكريون باسم الامم المتحدة وقادة حلف الناتو في أوروبا الشرقية ان الاسلحة التي تظل في المنطقة المحظورة حول سراييفو مع حلول منتصف ليل الثلاثاء المقبل، يجب ان تخضع لسيطرة

■ خدمة الغارديان - من : جون بالمر ويغال خزان

اصر القادة العسكريون التابعون للولايات المتحدة وحلف الناتو والامم المتحدة في سراييفو، في تصريحات اولاً بها يوم الثلاثاء الماضي، على ضرورة سحب كافة الأسلحة في الشمال المحظورة بالمدينة الى مسافة اثني عشر ميلاً على الأقل او تسليمها لقوات الامم المتحدة، في موعد اقضاء مساء الأحد المقبل الموافق العشرين من فبراير الجاري، وذلك في مسعى لوضع حد للتكهات بوجود انقسام بين قادة حلف الناتو وقادة الامم المتحدة في البوسنة.

الولايات المتحدة، التي نلت الاتهامات بخطف السياسة الاميركية تجاه البوسنة، عرت تصريحاتها مساء الثلاثاء الماضي، بان عرت اسلحة تبقى ضمن المنطقة المحظورة حول سراييفو بعد التاريخ المحدد ستعرض

اريتيد يعقق خلافه مع واشنطن بعد رفضه «خطة للعل» في هايتي

■ خدمة واشنطن بوست - من: جون غاشكو

وصفت الإدارة الأميركية والرئيس الهائي المخلوع جان - بيارن اريتيد الى حالة مواجهة مفتوحة اسم بعدما لعبت الاخير خلة مدعومة من واشنطن لاعادة الديمقراطية في هايتي، واصر بدلاً من ذلك على ان تفسر في الامم المتحدة عقوبات جديدة ذات اسلوة على حكام بلاده العسكريين.

وقد ظهر التنازع بين الطرفين الى السطح عندما حاولت مجموعة من القادة السياسيين الهايتيين بتجنيع من واشنطن ان تقدم الى اريتيد صيغة جديدة تقضي بتشكيل حكومة مدنية تلتزم حاكم هايتي العسكري بالبنفقات جبرائيل راولو سيميراس وكبار القادة العسكريين بتسليم السلطة.

لدى اريتيد الذي اطيح به بانقلاب في ديسمبر ١٩٩١. ورفض لقاء السياسيين الهايتيين او الرد على مكالماتهم الهاتفية او الصالات مؤيداً لخطة مثل مندوب الامم المتحدة الخاص الى هايتي داني كايوتو، والمفاوض الاسري الخاص الذي عمل مع كايوتو، لورنس بيرزوتو، ووزير الخارجية الكندي انثريه ويليت.

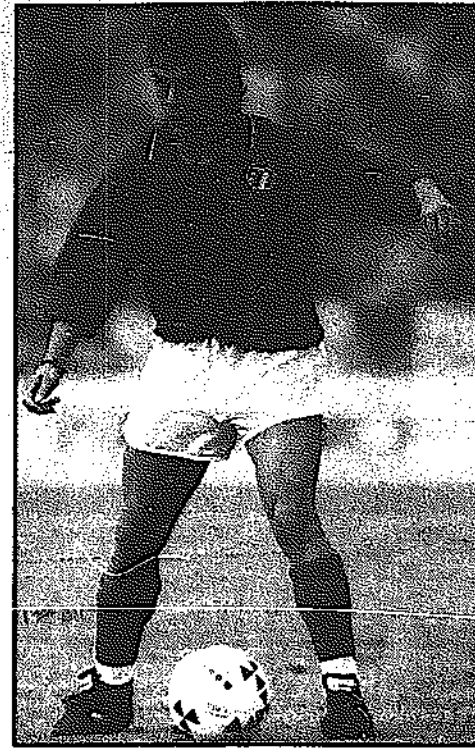
ومرة أخرى استخاره رد فعل اريتيد انتقاداً من المسؤولين الاميركيين، الذي كانوا غاضبين منه منذ الاسبوع الماضي عندما ادان سياسة الرئيس كليتوتون ابعاد اللاجئين الهايتيين (القاصدين للولايات المتحدة)، بالقوة بعد القبض عليهم في البحر. وفي الامم المتحدة أعلن كايوتو انه منزعج بشدة من رفض اريتيد قبول دعواته.

وقد تم الخطة تغييراً لاتفاق توصل اليه اريتيد والعسكريون الهايتيون في يوليو الماضي، في جزيرة غابورون في نيويورك، وقد اجبض الاتفاق بعدما اختلف سيميراس بوعده بالتخلي عن اكتوبر الماضي. اما الاقتراح الاخير فبعد اريتيد الى تعيين رئيس وزراء مدني يشكّل حكومة ذات قاعدة واسعة والبلدان الثلاثة الحالية معها وباتون بمقتضى الاتفاق على قانون عفو يشمل العسكريين. وقال مسؤولون اميركيون ان ذلك قد يشكل حافزاً يدفع سيميراس والقادة العسكريين الى تسليم السلطة.

وذكر مسؤول اميركي رفيع المستوى رفض ذكر اسمه «ان هدفنا العنصر ليس خلق حالة شلل تام، فاما انظرنا اننا لنسجد بلما ونحن ان نضعها في قوة لنعطيها في حالة طوارئ. وقال ان هذا السبب هو الذي جعل الولايات المتحدة والبلدان الثلاثة الحالية معها وباتون بمقتضى الاتفاق على قانون عفو يشمل العسكريين. وقال مسؤولون اميركيون ان ذلك قد يشكل حافزاً يدفع سيميراس والقادة العسكريين الى تسليم السلطة.

١٤٠ ٥. د. محمود سليمان البدر
٥. د. شعبان حسين (عظام)
استشاريو جراحة
٤٤ ٥. د. عامر فواز العامر
٥. د. نعمة العوضي
١٠٠ ٥. د. مصطفى المومني

فرنسا تهزم إيطاليا وديا بهدف يقيم



روبرتو باجيرو حاول تعديل النتيجة ولم ينجح

كان يراعي (سيليوني، سترويا، ميوني).
مثل فرنسا: لاما، كاريو (ميجريان)، ووش ودي ساي
(مارتينز)، دي ميكو (غيران)، ديشامب، لو غوين،
جورج كاييف، كاتونا، جينولا.

نابولي (إيطاليا). الحبيب. خسرت إيطاليا أمام فرنسا
١-٠ في مباراة كرة القدم الدولية للعبة التي أقيمت
بميدان نابولي أمام ٢٠ ألف متفرج.
والجدير بالذكر أن المباراة الأخيرة لإيطاليا على
أرضها أمام فرنسا في ١٧ مارس ١٩٩٢ في تورينو
كانت ٣-٠.
وحتى اليوم فازت فرنسا في ٦ مباريات وإيطاليا في ١٧
مباراة. وفي المباراة الأولى عام ٩٤ اختب
إيطاليا الذي يستعد لنهائيات كأس العالم في الولايات
المتحدة، والأولى للمنتخب الفرنسي بقيادة ماريو الجيد
أبيه جاكيه. وخاض منتخب إيطاليا المباراة في غياب
عدد من لاعبيه الأساسيين، وكان واضحا أن غياب مهاجم
لوسيو روما جيورجي سترويا لصابته خلال التدريبات
أثر على الفاعلية الهجومية في صفوف الإيطالية.
وبدا المنتخبان المباراة بحذر نحو ٢٠ دقيقة وسد
كازيرافي الكرة الأولى برأسه على الرمي الفرنسي الذي
يخسر لاما (٢١) ووقع باجيرو مرتين في مصيدة التسلل
(٢٠ و ٢٠) وبعد روث من أمامه كرة حرة.
ووسط السيطرة الإيطالية التسيية حاول الفرنسيون
القيام بهجمات مرندة عن طريق جينولا وجورجكاييف،
وتسدد جينولا مرتين خارج المرمى الإيطالي (٢٣ و ٢٦) إلى
أرجاء الدقيقة ٤٤ التي مر فيها جينولا كرة بيضاء رائعة
إلى جورجكاييف، فدمرهما بقدمه إلى الجهة اليسرى
وفي الشوط الثاني ثبت الدفاع الفرنسي بقيادة ديساي
ووش والحارس لاما أمام الهجمات الإيطالية التي قامها
باجيرو في محاولة لتعديل النتيجة، ورد لاما كرة قوية
أعطتها البريتني في الدقيقة ٦٢ في خطر فرصة لإيطاليا
التي يلزمها وقت طويل لتجدي ألقاها الصحيح إذا ما
لنأت المنافسة على كأس العالم.
مثل إيطاليا: باليوكا، بينازيفو، كوستاركو، باريزي
(كابولي)، صالديني، أريانيو، البريتني، باجيرو، إلفاني.

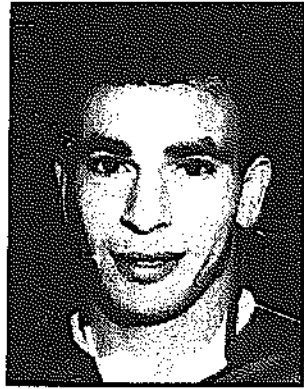
في زيارته لسرايفو سما رانش يحمل رسالة «حزن ومحبة»



سما رانش يتفقد القوات الفرنسية التابعة للأمم المتحدة والمرابطة في ستان زيتار الألباني في سرايفو

سرايفو. الحبيب. صرح رئيس اللجنة الأولى - ١٠ الدولية
كون أنتونيو سمارانش بعد زيارة قصيرة قام بها أمس
إلى مضممار زيتار المتعلق على الجليل في مدينة سرايفو
حيث أقيمت مسابقات الدورة الأولمبية الشتوية عام ١٩٩٤ :
في الهدف من زيارتي إلى سرايفو هي أن أحمل إليها
رسالة محبة من العائلة الأولمبية الكبيرة المجتمعة في
ليهاهم.
وأضاف: «جئت لأقول لصداقاتنا في سرايفو أنهم
ليسوا وحدهم. إنكم تماما مكان مهرجان الاختتام في دورة

مدرب الماني مصر الأولمبي



حسام حسن

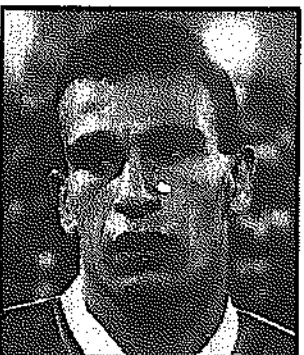
القاهرة - القبس:

علمت القبس أن اتحاد الكرة المصري
قد تلقى مؤخرا معلومات عن مدرب
الماني تم ترشيحه عن طريق كامل أبو
علي عضو مجلس إدارة نادي نيوشتاتل
السويسري بهدف تولي تدريب المنتخب
الأولمبي المصري خلال الفترة المقبلة. وقد
تج كامل أبو علي في مقابلة مع الاتحاد
فوسيلفيلد وهو الماني الجنسية ويؤتي
حاليا تدريب نادي نورنموند الذي حصل
على بطولة الدوري الألماني الموسم
الماضي وللموسم قبل الماضي. وينتهي
عقد المدرب مع النادي خلال شهر يونيو
القبل. وقد أبدى موافقته على العمل في
مصر والشرط أن يكون عقده طويل
الأجل.

والمدرب الألماني كان يتولى تدريب
فرق غراسهوبرز السويسري وقد حصل
للفرق على بطولة الدوري مرتين كما
تولى تدريب فريق أرو السويسري
وحصل له على بطولة كأس سويسر. وقد
اجتمع سميح زاهي وكيل الاتحاد
المصري مع كامل أبو علي وأعطاه كافة
المعلومات عن المدرب الألماني الذي يبلغ
من العمر ٤٦ سنة وطلب منه ضرورة
إيفاء أحد المسؤولين مع اتحاد الكرة
ليجدا مساهماته مع المدرب الألماني
خاصة وأن مطالبه المالية لن تقلل أي
عائق.

أنها تعاقده «القوانين»
والمعروف عليها طار
سليم مدير جهاز الكرة بالنادي الأهلي
المصري لتوقيعها على اللاعب حسام

رد برقية رفع الإيقاف دون تعليق! الفيفا يصرح بسبب إبراهيم حسن



إبراهيم حسن

القاهرة - رويتر - ١٠ -
تعرض اتحاد كرة القدم المصري لوقف
حرج لاثنا عشر رفع الإيقاف عن
لاعب.

لقد رفض الاتحاد الدولي لكرة
القدم (الفيفا) الانضمام الذي تقدم به
الاتحاد المصري تخفيف عقوبة الإيقاف
التي ولقها على إبراهيم حسن نجم دفاع
الأهلي والمنتخب الوطني المصري مدة
عام عن اللعب دوليا وإفريقيا ومحليا
أيضا.
وكانت الطريقة التي أبلغ بها الفياف،
رفضه مخيرة للصرح الشديد حيث أنه
أعفى باعادة البرقية المرسلة إليه من
الاتحاد المصري مرة أخرى دون أي
تعليق أو تعليق ولو بكلمة واحدة.
وتعرض إبراهيم حسن للعقوبة
نتيجة لانهائه بالاعتداء على الحكم
الدولي بيتروس ستانجيتا من جنوب
البريتانيا الذي أدى إلى إصابته بقرينة مع.
الزمالك في كأس السوبر يوم ١٦ يناير
الماضي بمدينة جوهانسبرغ.
وصدر القرار بإيقاف إبراهيم إفريقيا
فأعترض الأهلي وانسحب من بطولة
البريتانيا وقام الاتحاد الإفريقي بإيقاف
الفيفا بقراره فقرر حرمان إبراهيم من
اللع محليا أيضا. وكان اتحاد الكرة
المصري يسعى للحصول على موافقة
الفيفا والسماح لإبراهيم باللعب محليا
حتى لا يضيع مستقبله الكروي ويتجمد
عن ممارسة اللعبة مدة عام كامل.
وفي الوقت الذي كان فيه الفياف

عودة سيليش للملاعب ستطول

باريس (أ. ب. -) ذكرت ستيفاني
توليسون إحدى المتحدثات باسم
شركة «فرنشاشيونال مانيجمنت
غروب» التي ترعى شؤون مونكا سيليش
أن عودة الأخيرة إلى الملاعب ليست
قريبة وذلك في بيان أصدرته على
هاش دور غاز باريس الفرنسية.
وقال توليسون: «أصحت مونكا
الاشهر القليلة الماضية في التدريب
للاستعداد لبقائها البدنية. لكنها لن
تتمكن من اللعب في المستقبل القريب
ووضعها النفسي لا يسمح بذلك من
جاء الاعتداء الذي تعرضت له».
وأضافت: «الإصابات حول عودة
مونكا لتكر كل أسبوع قبل سحب
قربة المباريات في الدورات الدولية
ومونكا لم تسجل أسماها في أي دورة
حتى الآن خلال العام الحالي ولا
تدري متى سيكون بإمكانها العودة
إلى الملاعب».

القاصوف رئيسا للجنة الادارية لطائرة اللبنانية

بيروت (أ. ب. -) عقدت اللجنة
العليا للاتحاد اللبناني لكرة الطائرة
جلسة لانتخاب هيئة مكتب الاتحاد
للتدوين المقبلين بعد فوز المنتخب
في انتخابات الجمعية العمومية.
واختير شحاتة القاصوف رئيسا
ومحمد قزححة نائبا للرئيس وإيلي
عبدالله أميناً للسرا وأطوار
اسطفان أميناً للصندوق وسمير
عساف محاسباً وشكري الدنان
وجوزف عازار وجان همام ووليد
يونس ومحمد القدوم ونجيب الترك
ومجد حرب وسعادة وسعادة وأميل
جور مستشارين.

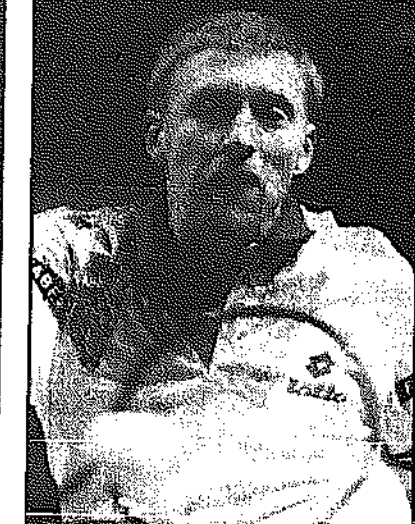
توتنهايم يهزم ألتسبيكو مدريد

خبرني لا فرونتيرا (اسبانيا) -
(أ. ب. -) خسر ألتسبيكو مدريد
الاسباني أمام توتنهايم الانكليزي ١ -
٢ في مباراة كرة القدم التي أقيمت في
خبرني دي لا فرونتيرا (اسبانيا)
مساء الثلاثاء.
وسجل هدفي الفائز ستيف
سيدجلي والذي غراي في الدقيقة ٨
و٥٧ من ركلة جزاء وهدف الخامس
لويس غارسيا (٢٢).
ولعب الفريق الإسباني بمشقة افراد
بعدما طرد لاعبه بدر في الدقيقة ٥٦.

هاميلتون يخلف بينفهام بتدرييب إيرلندا الشمالية

بلفاست (أ. ب. -) عين يوم
الاربعاء في بلفاست برايان هاميلتون
مدريا جديدا لمنتخب إيرلندا الشمالية
في كرة القدم خلفا لبيلي بينفهام.
وسبق لهاميلتون (٤٧ عاما) أن
خاض ٥٠ مباراة دولية مع منتخب
بلاده، ولعب لأندية أيلستون
وايفرثون وميلنول وسانت جونز
وترانمير الانكليزية كما أشرف على
تدريب فرق ترانمير ولينستر
وويغان.

أخبار التنس العالمية بيكر يواصل التقدم بثغوات



بيكر

أقيمت في لندن على وين فرييرا
من جنوب إفريقيا ٦/٣ و ٣/٦
٧/٦. وفاز الروسي يلفيني
كالفيلوف على الأميركي برايد
غيلبرت ٦/٧ و ١/٦.
وفاز الفرنسي أرنو بويتش

شهر ايفر تتألق في بكين



يام شرايفر

بكين - ١٠ -
فازت الأميركية بام
شرايفر المصنفة ثالثة
على الفنلندية بيرا
شون ٦/٧ و ٦/٦ في
المرحلة الثانية من دورة
بكين الدولية للتنس
البالفة قيمة جوائزها
١٥٠ ألف دولار.
وفي المباريات
الأخرى فازت اليابانية
ميسومي ميوشي
المصنفة سابعة على
الاسترالية جيني بيرن
٦/٦ و ٦/٦. والمصنفة
تانغ لينا على
مواطنتها جينج كان ٧
٥/٦. والفرنسية
الكسبا بوشوم على
اليابانية إي يدا ٦/٤
و ٦/٦.
وخسرت
الاندونيسية روماندا
تيدجاسوسوما المصنفة
خاصة أمام التشيكية
اندريا سترانوا ٦/٣
و صفر ٦.

فوز نصر اتيلوفا في باريس



فرا تيلوفا

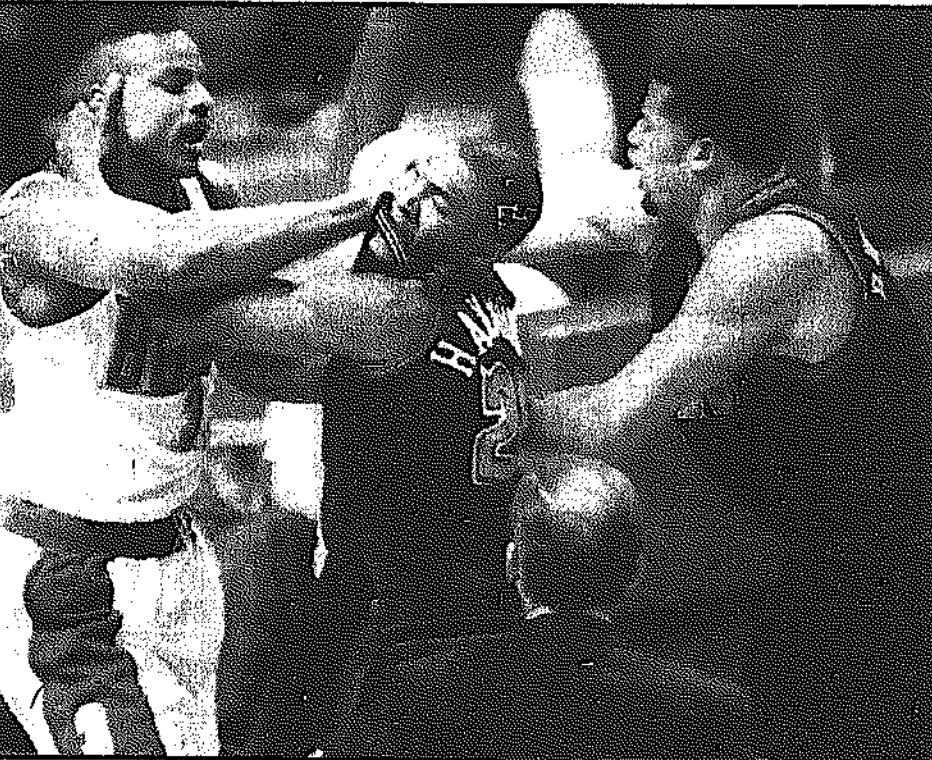
باريس - رويتر -
تأملت لاعبة
الاميركية
المخضرة ماريتا
تقرا تيلوفا للدور
الأسباني في
البطولة الفرنسية
للتنس التي تقام
داخل الصالات
المغطاة.
وفازت
المصنفة الأولى
في البطولة
على الثانية
كريستينا سينغر
٦/٦ و ٦/٦ في
مباراتهم في
الدور الأول من
البطولة أمس
الأول.
وفازت
نصر اتيلوفا
المصنفة الأولى
في البطولة
على الثانية
كريستينا سينغر
٦/٦ و ٦/٦ في
مباراتهم في
الدور الأول من
البطولة أمس
الأول.

لندن للدور الثاني فيلادلفيا



إيفان لنل

فيلادلفيا -
رويتير - تأمل
الأميركي إيفان
لنل للدور الثاني
في بطولة
فيلادلفيا للتنس
التي تقام داخل
الصالات المغطاة
ويبلغ مجموع
جوائزها
٧١٣.٧٥٠ دولارا.
وفاز لنل
المصنفة الخامس
في البطولة على
مواطنه باتريك
ساكنو ٦/٦ و ٦/٦ في
السدور الأول
للبطولة أمس
الأول.
وفاز المصنف
السابع في



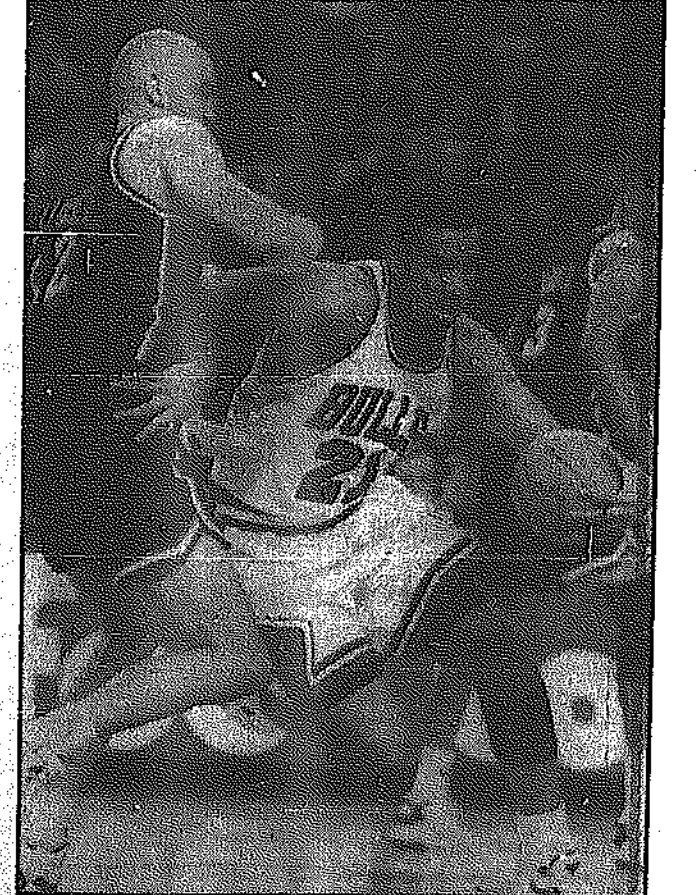
مشاهدة بالابدي بين كين نورمان لاعب ميلووكي وقرم هاموند لاعب دنفر انتهت بطردهما

| ترتيب رابطة الفسرب | | |
|--------------------|-----|-------|
| دوري وسط الغرب | فوز | هزيمة |
| هيوستون | ٣٥ | ١٣ |
| سان أنتونيو | ٣٦ | ١٤ |
| يوتا جاز | ٣٧ | ١٨ |
| دنفر | ٣٣ | ٢٦ |
| مينيسوتا | ١٥ | ٣٢ |
| دالاس | ٦ | ٤٣ |

| دوري الباسيفيك | | |
|----------------|-------|-------|
| فوز | هزيمة | سياتل |
| ٣٦ | ١٠ | ١٠ |
| ٣٧ | ١٥ | ١٥ |
| ٢٨ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢٨ | ٢١ | ٢١ |
| ١٨ | ٣٠ | ٣٠ |
| ١٧ | ٣٠ | ٣٠ |
| ١٥ | ٣٣ | ٣٣ |

| ترتيب رابطة الشرق | | |
|-------------------|-----|-------|
| دوري الأطلنطي | فوز | هزيمة |
| نيويورك | ٣٤ | ١٥ |
| أورلاندو | ٢٨ | ٢٠ |
| ميامي | ٢٤ | ٢٤ |
| نيوجيرسي | ٢٣ | ٢٤ |
| يوسطن | ٢٠ | ٢٨ |
| فيلادلفيا | ٢٠ | ٢٨ |
| واشنطن | ١٥ | ٣٣ |

| دوري الوسط | | |
|------------|-------|--------|
| فوز | هزيمة | شيكاغو |
| ٣٤ | ١٤ | ١٤ |
| ٢٥ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٣ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٣ | ٢٤ | ٢٤ |
| ١٤ | ٣١ | ٣١ |
| ١٢ | ٣٧ | ٣٧ |



ستيفان كينج نجم شيكاغو يراز براون مات غير لاعب ميامي

امين سر القادسية

تصفية الحسابات وراء رفض طلب اعارتنا لفهمي الخضرا



استدعى فيصل الشايع امين سر نادي القادسية قرار اتحاد كرة السلة الاخير بشأن رفضه اعارة المدرب فهمي الخضرا لتدريب الفريق الاول لكرة السلة بالنادي.

وقال: ان هذا القرار لايمت بصلة الى مبدأ التعاون بين الهيئات الرياضية في سبيل المصلحة العامة. وواضح ان النادي كان قد طلب من الاتحاد اعارته مدربه السابق الخضرا بعد ان فشلت مساعي في التعاقد مع مدرب جديد نظرا لظروف عديدة.

واضاف: لقد كنا نتوقع ان يبادر اتحاد السلة بالموافقة على طلبنا خاصة وان النادي سبق له ان وافق على طلب مماثل للاتحاد مع المدرب ذاته، وذلك عندما وافق على اعارة الخضرا لتدريب المنتخب الوطني قبل المشاركة في احدى البطولات الخليجية عندما كان مدربا للفريق الاول بالنادي.

ونكر ان طلبات الاعارة سواء من الاندية للاتحادات او العكس ليست بالامر الجيد ومازال هناك العديد من الاتحادات تقوم بهذا الامر.

وارجع الشايع سبب رفض الاتحاد لطلب النادي الى تصفية الحسابات بين الطرفين، وقال: يجب ان لا تكون الخلافات الشخصية طرفا في اي موضوع يهم اللعبة او الرياضة بشكل عام.

وبين ان الحجج التي اوردها الاتحاد في سبب رفضه لطلب النادي تبدو واهية وليست منطقية خاصة وان المنتخب ليست له مشاركات خارجية في الوقت الحالي.

واختتم امين سر نادي القادسية حديثه قائلا ان المنتخب الوطني يتكون معظم لاعبيه من فريق نادي القادسية لذا فان قيام مدرب المنتخب بتدريب هذا الفريق سيكون في مصلحة اللعبة وليس العكس.



امين سر نادي اليرموك: سنستمر بدعم الكفاءات ونفقا للمعايير كنا نتوقع الانضل... لاهد لاعبينا

أكد سالم محمد امين سر نادي اليرموك الرياضي ان ثابته سيستمر بسياسته السابقة في اختيار افضل والكفاء حسب المعايير الموضوعية في التصويت لمرشحي الاتحادات.

ونكر ان ثابته لن يقوم بتزوير اي عضو لشغل المناصب الشاغرة في مجلس ادارة اتحاد كرة القدم، وانه سيكتفي بالتصويت لمرشحي الاتحادات.

اما عن فريق كرة القدم بالنادي فقال ان ثلاثة لاعبين سيخيبون عن مباراة الفريق المقبلة بسبب تلقيهم لاندازات خلال المباريات السابقة وهم مطلق الغضبي ومالك القلاف وفواز العززي.

وعن غياب حميد مال الله قال انه لا يزال يعاني من تمزق يحتاج لراحة لفترة لا تقل عن ٣ اسابيع بينما سيدشارك بدر المريغ في اللقاء المقبل بعد ان تلقى العلاج اللازم لاصابته.

واشار سالم محمد الى ان حسني المكي حارس مرمرى الفريق قد عاد للمشاركة بعد ان انتهت الظروف الاسرية التي كان يعاني منها.

وبين امين سر نادي اليرموك ان ادارة النادي والجمهور كانوا يتوقعون ان يحصل احد لاعبي الفريق على جائزة افضل لاعب في الاسبوع وذلك خلال لقائهم الاخير امام القادسية.

واضاف: هناك اكثر من لاعب من اليرموك كان يستحق ذلك مثل خالد الداود ويدر المريغ وحسين المكي الا اننا فوجئنا بعدم حصول ايا منهم عليها.

واشار الى انه لا يقصد التقليل من المستوى الذي قدمه لاعب القادسية محمد بنين فهو لاعب جيد وقدم مستوى جيدا خلال المباراة الا ان هناك من لاعبي اليرموك من تفوق عليه.

اتحاد الكرة يعتذر عن اللعب باميركا

علمت «القبس» ان الاتحاد الكويتي لكرة القدم يتنوي الاعتذار عن تلبية دعوة وجهها له الاتحاد الامريكي للعبة بشأن اقامة مباراة ودية او أكثر مع المنتخب الامريكي في الولايات المتحدة خلال شهر ابريل او مايو المقبل.

واشارت بعض المصادر المطلعة الى ان الاتحاد يتنوي الاعتذار برفعة من المدرب الذي لا يعرف حتى الان اي شيء عن المنتخب ولم يصل بعد الى اي تصور بشأنه او بشأن اللاعبين الذين سيختارهم لتمثيله وهو ما قد يؤدي لظهور المنتخب بصورة مهزوزة في هذه المباريات الودية.

يواصل اجتماعاته .. بمقرر لجنة التدريب:

لوبيانوفسكي يقترح مسكرا تدريبيا بالمانيا ومباريات تجريبية محلية واخرى خارجية



عبد الحميد محمد



لوبيانوفسكي

اكتمل الماضي حيث اقترح المدرب ان تبدأ تدريبات الفريق في منتصف يونيو المقبل. اي بعد انتهاء بطولة كأس سمو امير البلاد، بايام معدودة وستكون المرحلة الاولى منها في الكويت وتشتمل على مباريات تجريبية ودية ثم اقترح اقامة معسكر تدريب خارجي في ألمانيا لفترة تزيد عن الشهر وتشتمل على مباريات تجريبية ايضا ليعود بعدها الى الكويت ليبدأ مباريات تجريبية اخرى ستكون مع فرق قوية. على كل حال فقد عقد عبد الحميد اجتماعا اخر مع المدرب ظهر امس الخميس ولا يعرف حتى الان ما اذا كان قد تم تغيير مقر المعسكر المقترح. او موعد.. ام لا.

يواصل عبد الحميد محمد مقرر لجنة التدريب والمنهجيات الوطنية بالاتحاد الكويتي لكرة القدم اجتماعاته المكثفة مع فالييري لوبيانوفسكي مدرب المنتخب الوطني الجديد وطاقمه المناقشة البرنامج التدريبي المقترح للمنحدرات الوطنية على اختلاف فئاتها السنية.

ورغم اعتذار عبد الحميد عن الاطلاع باية تصريحات عن تفاصيل هذه البرامج او اي ما يتعلق بها على أساس انها لم تعرض على مجلس الإدارة لاستصدارها بعد الا ان القبس حصلت على طرف الخطط فيما يتعلق بوجهة نظر المدرب حول اعداد المنتخب الوطني لاسيما هيروشيم الذي سيقام في شهر

نتائج مباريات اليوم الثالث لدورة «الصم»

اسفرت نتائج مباريات اليوم الثالث لدورة الرضائية للصالات لكرة القدم والتي ينظمها نادي الصم الكويتي بالتعاون مع مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية (ادارة القيم الكويت) عن التالي: فوز فريق راضي على فريق خسان ١/٠ صفر، فلاح على جاسم ١/٠ صفر، سعد على هاني ١/٠ صفر، فيصل على غفران ١/٠ صفر.

قاضي فرنسي يرفض استئناف تاي

قالت صحيفة فرنسية ان القاضي برنارديني الذي يتولى التحقيق مع حكم بالاعانة من رئاسة نادي مكارسيه الفرنسي في اطار التحقيق في قضية رشوة بقال ان فريق تورط فيها الموسم الماضي.

وقالت مصادر قضائية يوم الثلاثاء ان القاضي برنارديني الذي يتولى التحقيق مع حكم بالاعانة من رئاسة نادي مكارسيه الفرنسي في اطار التحقيق في قضية رشوة بقال ان فريق تورط فيها الموسم الماضي.

وقالت مصادر قضائية يوم الثلاثاء ان القاضي برنارديني الذي يتولى التحقيق مع حكم بالاعانة من رئاسة نادي مكارسيه الفرنسي في اطار التحقيق في قضية رشوة بقال ان فريق تورط فيها الموسم الماضي.

لاصاحبة بالسرطان ينيق يغيب عن بلقاسيا ياكاس العالم

سبريد - (ا ف ب) - ذكرت الصحف الاسبانية ان صاحبة بالسرطان ينيق يغيب عن بلقاسيا ياكاس العالم.

وكان ينيق خضع لجراحة في برشلونة (اسبانيا) في ٢ فبراير الحالي في احدى العيادات المختصة بعلمها تين انه مصابة بمرض سرطان الثدي، وتضمنت العملية بالخشوع لعلاج كيميائي لاضهر عده.

ويغيب ينيق اجازة في بلغاريا حاليا وستعود الى برشلونة في ايام القليلة المقبلة.

ويضم ينيق عصابة اسبانية في خط هجوم المنتخب البلغاري في جانب خريستو ستوبتشكوف (برشلونة اسباني) واميل كوستانوف (بورغو البينشالي) ولعب لورا بارزا في وصول منتخبته الى نهائيات كأس العالم ٩٤.

مجرد سؤال

اين كرة القدم من اسيا هيروشيم؟

عقد رئيس اللجنة الاولمبية مؤخرا اجتماعا مع مثلي بعض الاتحادات الرياضية تم خلاله مناقشة استعدادات عدد من الاتحادات للدورة الآسيوية المقبلة والتي ستقام في هيروشيم خلال اكتوبر المقبل، وذلك بهدف وضع برامج اعداد لمنتخبات لاعبي هذه الاتحادات بشكل يمكنها من اعطاء صورة طيبة عن الرياضة الكويتية.

الا انه من الملاحظ بان الاجتماع قد خلى من مثلي عدد من الاتحادات التي من المتوقع مشاركتها في الدورة.

وسألنا ماهي الاسس التي تم بناء عليها اختيار هذه الاتحادات الاعداد المبكر للدورة، ولماذا لم يكن هناك ممثلا لوحدة من امم الالعاب التي سيتم المشاركة بها وهي كرة القدم.

... مجرد سؤال نوجه للمسؤولين في اللجنة الاولمبية

ردا على مجرد سؤال

ردا على ما جاء في زاوية مجرد سؤال حول اسباب عدم تشغيل الساعات الإلكترونية في ملاعب الاندية جافا الرد التالي من كامل الشمري مقرر لجنة العلاقات العامة بنادي القادسية:

يهدى مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي ولجنة العلاقات العامة بالنادي اطيب تحياتهم اليكم، وبالإشارة الى عدد جريدتكم الغراء رقم ٧٤٢٤ الصادر يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٤/٢/١٦ تحت عنوان «مجرد سؤال»، والذي تم الاشارة فيه الى الساعات الإلكترونية الموجودة بالاندية التي لديها استعدادات وانها لا تعمل يرجى الاشارة بان الساعات الإلكترونية الموجودة باستاد محمد الحمد بالنادي سبق ان تم تشغيلها بكفاءة الا انها توقفت عن العمل بسبب عطل في الكيبول الرئيسي وجار تشخيصه بمعرفة الشركة القائمة على الصيانة وسوف تعود الساعات للعمل بعد انتهاء الشركة من تعديل الكيبول.

نشكر لكم حرصكم على تطور وازدهار الرياضة في كويتنا العزيزة.

اليوم ٢ مباريات بدورة شهداء القرنين



لظة من مباريات دورة القرنين

شهدت مباريات دورة شهداء القرنين الرمضانية الاولى لكرة القدم منافسات قوية في يومها الخامس حيث تمكن فريق فينسكو بقيادة اللاعبين المعتزلين عابد الروضان وامير سراج من الفوز على فريق الفاروق بنتيجة ٣/٠ صفر واكد اللاعبين بانهم سيجوزان كأس الدورة لفريقهم فينسكو. كما فاز فريق شهد بواية بثمان على فريق الاميراطور بهدف بثم احرزه جمال مغلوب وقد ضم فريق شهد كلا من الشيخ طلال الفهد وعبد العزيز المطوع ووليد البريتي. وفي المباراة الثالثة تمكن فريق النقرة من الفوز على فريق الخلق بالركلات الترجيحية بعد ان تعادل الفريقان في الوقت الاصلي بنتيجة ٢/٢.

وسوف تقام في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم ثلاث مباريات قوية الاولى ستكون بين فريق العميد وفريق المحرم راضي، تليها المباراة الثانية بين فريق الشياطين الحمر وفريق النجمة، تقمها مباراة بين فريق الاسرى وفريق الملك.

سوتومايور يشارك بلقاء برمنغهام

لندن - رويتر - سيشارك بطل العالم والابطال اللوب العالي الكويتي خافيير سوتومايور في لقاء برمنغهام الدولي لاعاب القوى باكتلرا الذي يقام داخل الصالات المغطاة يوم ٢١ فبراير الجاري الى جانب الميراثيين سنجيف سميت ودالون غرات.

وكان سوتومايور قد سجل رابع رقم قياسي عالمي له عندما فز بارتفاع ٢.٤٥ متر خارج الصالات في العالم الماضي، كما انه سجل افضل رقم داخل الصالات المغطاة في العالم الحالي وهو ٢.٤٠ متر.

٥٠ تذكرة سفر الى الحيار المقدسة

لقضاء الصمرة

لقراء القبس الكرام

بمناسبة شهر رمضان المبارك

مقدمة

من

KUWAIT AIRWAYS

خطوط الكويتية

شروط المسابقة

توضيح الاجابات باليد في الصندوق المخصص لهذه المسابقة في دار القبس بالشويخ.

يمكن للمشاركة ان يشارك في اكثر من كوبون، وآخر موعد لتلقي الاجابات هو اليوم العاشر من رمضان المبارك

يشترط ان تكون جميع الاجابات على الكوبون الاصلي المرفق بهذا الاعلان.

سيتم الاعلان عن اسماء الفائزين من خلال السحب الذي سيجري في ١٥ رمضان في مقر القبس بالشويخ.

الاسم: _____

العنوان: _____

رقم الهوية: _____

للاشتراك في هذه المسابقة يرجى الاجابة على الاسئلة التالية:

١. س: تحفل الخطوط الجوية الكويتية الشهر القادم بمرور ٤٠ عاما على انشائها، فمتى تأسست الكويتية؟

ا. ١٩٥٣ □ ب. ١٩٥٦ □ ج. ١٩٥٤ □ د. ١٩٥٥ □

٢. س: ما هي اول طائرتين استخدمتها الكويتية عند انشائها؟

ا. داكوتا دي سي ٣ □ ب. كومت ٤ س □ ج. كومت ٤ س □ د. كومت ٤ س □

٣. س: ما هو عدد الطائرات الكويتية التي دمرت في العراق ابان الغزو الفاشل؟

ا. ٦ طائرات □ ب. ٧ طائرات □ ج. ٩ طائرات □ د. ٩ طائرات □

٤. س: ما هي اخر مدينة قامت الكويتية بالفتح خط انبارها؟

ا. امستردام □ ب. ستغافورة □ ج. الاسكندرية □ د. الاسكندرية □

٥. س: ما نوع اخر طائرة باص جوي قامت الكويتية باستلامها؟

ا. A320 □ ب. A300 □ ج. A310 □ د. A310 □

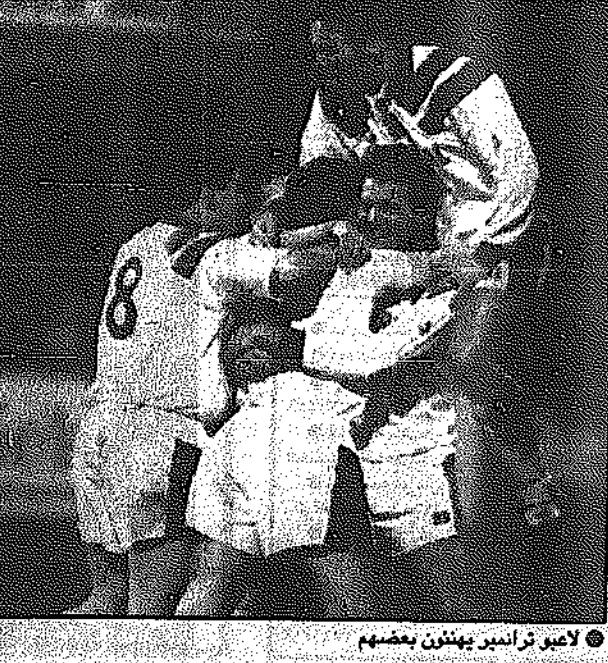
ترانيمير يهزم استون فيلا بكأس المحترفين

لندن - ا ف ب - فاز ترانيمير من الدرجة الاولى على استون فيلا من الدرجة الثالثة ١/٠ في ذهاب نصف نهائي كأس رابطة الاندية الانجليزية المحترفة في كرة القدم في المباراة التي قيمت مساء امس الاول.

وسجل اهداف ترانيمير تولاون وهيوون والديريج في الدقائق ٢٣ و ٧٨ و ٩٠ وللخاسر دالان لكتسون (٩٠).

ويات الطريق مهذا امام ترانيمير ليبلغ المباراة النهائية لهذه المسابقة للمرة الاولى في تاريخه.

وكان مانشستر يونايتد تغلب على شيفيلد ونزادي ١/٠ صفر في المباراة نصف النهائية الثانية الاحد الماضي.



لاعب ترانيمير يهتفون بعضهم

[illegible]